

హక్కులు రక్షణ తవి

ప్రథమ ముద్రణ ౧ 1950

శతాబ్ది, తెనాలి.

సాయంత్రం 5 గంటలవేళ అప్పుడే బడి వదలి పెట్టటం చేత పిల్లలందరూ బడి ముందరి ఖాళీ స్థలంలో మూగి ఆటలాడుకుంటున్నారు. అందరూ పదేళ్ళలోపలి పిల్లలే. అది పెళ్ళాట. పిల్లలు రెండుపక్షాలుగా చీలి ఎదురెదురుగా నిలబడ్డారు “బుడ్డేడు బుడ్డేడు వరహాలిస్తాం బూబుల్లారా మా బీబీకూతుర్ని చేసుకోండి బూబుల్లారా” అని పాటపాడుకుంటూ వచ్చి ఆడపిల్లనైపునాళ్లు మగపిల్లవాడి నైపునాళ్ళని తమ పిల్లని వాళ్ళబబ్బాయికి చేసుకోమని బతిమాలుతున్నారు. మగపిల్లవాడినైపునాళ్ళు బెట్టుచేస్తున్నారు. ఆఖరికి కట్నం పది బలపాలని నిశ్చయంచేసుకుని పెళ్ళికిఖాయపడ్డారు. అంతకుముందే తయారు చేసి అట్టేపెట్టుకున్న తాటాకు బూరలతోను —నీనా రేకుడబ్బాలతోను పెళ్ళినైభవంగా జరిగిపోయింది. పిల్లలు తమతమ తల్లుల్ని ఏడిపించి తెచ్చుకున్న కానీలతో కొనితెచ్చుకున్న సెనగపప్పుతో అన్నె విందులూ జరిగిపోయాయి.

పెళ్ళికూతిర్ని, పెళ్ళికొడుకునీ తమతమ ముందర కూర్చో జెట్టుకుని పూలచెండ్లాడించారు. పేర్లుచెప్పేవేళ వచ్చింది. ముందర పెళ్ళికొడుకేచెప్పాలన్నారు ఆడపెళ్ళివారు. “మాఅబ్బాయికి ఏరీ కోరీ బతిమాలిచేసుకున్నారు కాబట్టి ముందుపెళ్ళికూతురే చెప్పాలన్నారు. కాదు పెళ్ళికొడుకే ముందుచెప్పటం విధాయక మన్నారు ఎన్నో పెళ్ళిళ్ళు చేయించిన అనుభవశాలురు. కాని

పెళ్ళికొడుకు “ఉహూ” అంటున్నాడు. ఇంతలోకే ఆడపెళ్ళివారి లో ఒకనాపనాని తేచి “పెళ్ళికొడుకు పిల్లాడు భలే బెట్టుచేస్తున్నాడే — అలిగినట్టున్నాడు ఇదిగో! యీబలపం తీసుకుని అలక తీర్చుకుని పెళ్ళికూతురి పేరు చెప్పవచ్చు పెద్దమనిషి” అనితగూ తీర్చింది. పెళ్ళికొడుకు మెల్లిగా “శ్యామల” అన్నాడు. ఇక పెళ్ళికూతిచ్చి చెప్పమన్నారు. కాని తలవంచుకుని అలాగే కూర్చుంది. “ఎళ్ళే యీపిల్లకి మాటలురావల్లే ఉండే అయ్యో! ఎక్కడో ఎరక్కపోయి మూగదాన్ని చేసుకున్నామే” అని మగపెళ్ళివారు ఎగతాళిచేస్తున్నారు. కొపంవచ్చింది పెళ్ళికూతురికి — సత్యనారాయణ” అనిగట్టిగాలనేసి తేచిపోయింది. “అయ్యో అప్పుడే పెళ్ళికూతురుమొగుట్ట వదిలిపెట్టి తేచిపోయిందే” అని పకపకలాడుకుంటూ అంతా లేచారు. అంతటితో ఆటపూర్తయింది. ఇదంతా దూరాన్నుండిచూస్తూ కూర్చున్న వెంకటలక్ష్మమ్మగారు నవ్వుకుంటూ నిజంగా ఇలాగే జరిగితే బంగుండు నని” అనుకుంది. పిల్లలు ఎవరి సంచీవాళ్ళు తీసుకుని యిళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.

బడిపంతులు లక్ష్మీకాంతయ్యగా రుండేయింట్లోనే పెద్దవసారాలో బడి. ఆయన భార్య వెంకటలక్ష్మమ్మ వాళ్ళ ఒక్కగానొక్క కూతురూ, గారాబాలపట్టి శ్యామల. బళ్ళోఆధిపత్యమంతా ఆపిల్లదే. పంతులుగారి కూతురు గాబట్టి శ్యామలంటే మిగతా పిల్లలకు భయమూ శౌరవమూను. సత్యనారాయణ ఆవూరిలో పెద్దరైతైన వెంకటసుబ్బయ్యగారి ఏకైకపుత్రుడు. వెంకటలక్ష్మమ్మగారికి వెంకటసుబ్బయ్యగారు దూరపువరసన అన్నైతారు. ఆయనగారే లక్ష్మీకాంతయ్యగార్ని తమపలుకు

బడి అంతా వినియోగించి తమగ్రామం ఆనందపురానికి బదిలీ చేయించుకున్నారు. అందుకు కారణాలు వెంకటస్వామ్యునికి తన చెల్లెలు వెంకటలక్ష్మమ్మ గారిమీద ఉండే అభిమానం— ఆపూరువస్తున్న పంతులుగారి పిల్లలకి చదువు సరిగా చెప్పకపోయి లక్ష్మీకాంతయ్యగారు పిల్లలకి చాలాబాగా చెబుతారనే పేరుండటం. మూడేళ్ళక్రితమే పంతులుగారి ఊరువచ్చారు. తక్కువ స్థితిలోఉన్న పంతులుగారి సంసారానికి వెంకటస్వామ్యుగారెంకో అండగాఉంటున్నారు. పంతులుగారుకూడా ఆయనంటే ఎంకో భక్తి శౌరవాలకో ఉంటూ సత్యనారాయణు తమపిల్లలకో పాటు అందరు పిల్లలకంటే ఓగంట ఎక్కువసేపు పాఠాలు చెబుతుంటారు.

శ్యామలా సత్యనారాయణ లిద్దరూ రోజులవ్యత్యాసంకో పదేళ్ళక్రితమే వుట్టారు. ఇద్దరూ అయిదవ తరగతి చదువుతున్నారు. భలే చురుకైనవాళ్ళు. ఒకళ్ళనొకళ్ళు విడిచిపెట్టలేనంత స్నేహం. ప్రస్తుతమూ లేతహృదయూల్లోస్థాన మంతవరకే. ఏదన్నా అవసరంవచ్చి నప్పుడు వాళ్ళిద్దరిమధ్య ప్రాకిన స్నేహాలత ప్రేమచటానికి సాధ్యమౌతుందా? అనేటంత అన్యోన్యంగా వాళ్ళిద్దరూ ఉంటారు. సత్యమెప్పుడు యింటికి వెళ్ళిరెండుమెతుకులు తినివస్తాడో అంతే మిగతా పగటికాలంఅంతా శ్యామల కోనే గడుపుతాడు. వెంకటలక్ష్మమ్మ లక్ష్మీకాంతయ్యగార్లు కూడా వీళ్ళఅన్యోన్యతకో సంబరపడతారు. వెంకటలక్ష్మమ్మ గారెప్పుడన్నా తనబేలహ్న దయాన్ని ఆపుకోలేక వీళ్ళుఎల్లకాలం యిలాగేఉంటే బాగుండునండీ' అని భర్తకో అంటే "ఓసి

ఊరుకోవే పిచ్చి మొద్దు! ఎవరన్నావంటే నవ్వుతారు.’ అనికోప్ప
డేవాడు. కాని ఆపిల్లలిద్దరూ యీబాహ్యప్రపంచంలో సంబంధం
పెట్టుకునేవాళ్లేకాదు. వాళ్ళదదోలోకం. ఆలోకంలోవాళ్ళిద్దరే
ఉండేది. ఎవరింట్లో ఏపిండివంటచేసినా యిద్దరూకలిసినాల్సిందే.
ఏవిషయమైనా యిద్దరికీ తెలియాల్సిందే. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి
ఆడుకోవాలి, కలిసి పాడుకోవాలి. వాళ్ళిద్దరి మధ్య అంత
అవినాభావ సంబంధం ఏర్పడింది ఆపూపవచుస్సులోనే—

కాని కాలంఎల్లప్పుడూ ఒకేవిధంగా ఉండదు. పోస్టు బం
ట్రోతుతెచ్చిన పొడుగాటి కవరు ముందు సత్యం తీసుకుని
శ్యామలకిచ్చాడు. శ్యామల లక్ష్మీకాంతయ్యగారి కిచ్చింది.
“నాన్నా యిదుగో పేర్లడత్తర”మంటూ. “ఎక్కడనుంచండీ”
అనుకుంటూ వెంకటలక్ష్మమ్మగారు బయటకువచ్చింది వంటిం
ట్లోనుండి. ఆదుర్దాగాచివుకున్నాడు —చూశాడు. “ఆరి వీళ్ళ
మ్మకడుపుకాలా” అంటూ ఉత్తరంక్రింద పారేశాడు. “అదేమిటి
నాన్నా” అంటూ శ్యామల— “అదేమిటండీ” అంటూ వెంకట
లక్ష్మమ్మ, సత్యనారాయణలు ప్రశ్నించారు. “ఇంకా ఏమిటే
మిటే! మూటాముల్లే సర్దూ— “నాయనా సత్యం! మీవూరి
నుండి వెళ్ళగొడుతున్నారోయ్ మమ్మల్ని” అన్నారు పాపం
విచారంగా పంతులుగారు. “అయిందీఅంటూ” వెంకటలక్ష్మమ్మ
గారుజారిగిలబడ్డది. “మిమ్మల్ని వెళ్ళగొట్టేదెవరండీ” అనిఅన్నాడు
సత్యం పాపంఅమాయకంగా తనలేతహృదయాన్ని ఉండపట్టలేక.
“ఏమిటినాన్నా” అంటూ శ్యామలతండ్రిని ప్రాకుతూఅడిగితే
పాపంలక్ష్మీకాంతయ్యగారు “మనంయిక గుంటూరువెళ్ళిపోవా లే

అమ్మా' అని అనేసరికి శ్యామలా, సత్యనారాయణుల గుండె
 ఝల్లుమన్నది. శ్యామల ఒకసారి తండ్రిని ఒకసారి సత్యంను
 చూస్తున్నది పిచ్చిగా. సత్యమాత్రం ఒక్కశ్యామలవైపే
 చూస్తున్నాడు జాలిగా

లక్ష్మీకాంతయ్యగారు పైబట్ట వేసుకుని చకచక వెంకట
 సుబ్బయ్యగారింటికి వెళ్ళి ఆయనతో సంగతుతా చెప్పారు.
 పాపం ఆయన నిర్ఘాంతపోయారు. అయినా ప్రయత్నంచేస్తాన
 న్నారు బదిలీఉత్తరువు రద్దుచేయించేందుకు.

చెప్పినప్రకారం వెంకటసుబ్బయ్యగారు విశ్వప్రయత్నాలు
 చేశారు. వెనకటి ఉద్యోగస్థులంతా మారిపోయి ఇప్పుడంతా
 క్రొత్తవాళ్ళురావడంచేత ఆయనగారి ప్రయత్నాలేమీ కొవ
 సాగలేదు. పైగా లక్ష్మీకాంతయ్యగారు పిల్లలకి చాలాశ్రద్ధగా
 చదువుచెబుతారనే "రిమార్కు" ఉండటంవల్ల ఆయనగుంటూరు
 లోనే ఉండాలని పట్టుపట్టి అధికారులే అలాచేశారు. అందు
 వల్ల పాపం లక్ష్మీకాంతయ్యగారికి ఆనందపురం వదలిపెట్టి వెళ్ళ
 వలసిన అవస్థ తప్పిందికాదు.

రేపు తెల్లవారగా పంతులుగారి కుటుంబం ఆవూరువదలి
 వెళ్ళిపోతుండనగా నేటిసాయంకాలం ఆవూళ్ళోవాళ్ళంతా ఒక
 సభ ఏర్పాటుచేసి తమ పిల్లలవిద్యాభివృద్ధికి శ్రీలక్ష్మీకాంతయ్య
 గారేవిధంగా కృషిచేసిందీ, ఏవిధంగా తమపిల్లలకు మంచిమంచి
 అలవాల్లునేర్పి వారిని భావిభారతపుచక్కని పేరులుగా తయార
 చేస్తున్నారో చూడమని ప్రతివారూ తమకు తోచినట్లులాచెప్పి

అటువంటి పంతులుగారు నేటికి తమడారు విడిచివెళ్ళుతున్నందుకు
 తమవిచారాన్ని తెలియజేశారు. సభాధ్యక్షులయిన వెంకట
 సుబ్బయ్యగారులేచి శ్రీలక్ష్మీకాంఠయ్యగారు తమకుచుట్టాలే
 ననీ, వారిబడిజీవిత మెంత పవిత్రంగాఉంటుందో తక్కిన గృహ
 జీవితంకూడా అంతపవిత్రంగానే ఉంటుందనీ పిల్లలకు లేతమనస్సు
 లతో అతికిపోయేటట్లు చదువుచెప్పటంలో వారికిగల చాక
 చక్కాన్ని ప్రశంశిస్తూ వారిని ఆనందపురం రప్పించేందుకు తా
 మెంతకృషిచేసిందీ మళ్ళీయిప్పుడు బడిలోఉత్తరువు రద్దుచేయిం
 చేందుకుతామెంత ప్రయత్నించిందీ, ఫలితం లేకపోవటంవల్ల తమ
 విచారాన్నకూడా తెలియబరిచారు. ఆపైన పంతులుగారిని
 పళ్ళుఫలాల్నూ, కట్టుపుట్టాలనో సత్కరించారు. తర్వాతవారినో
 విడిపోయేసందర్భాన ఒకచిన్నబంగారపు గొలుసు కచ్చితంగా
 నూటసడహను రూపాయల విలువగలది బహూకరిస్తున్నానని,
 సొమ్మనగదు రూపంగా ఉంటేచిరస్మరణీయంగా ఉంటుందని
 చెబుతూ తండ్రి ఒడిలో కూర్చున్న శ్యామలకీయబోతుండగా
 తండ్రిప్రక్కనే ఉన్న సత్యనారాయణు గొలుసు అమాంతంగా
 లాక్కొని తానే స్వయంగా శ్యామలమెట్లోవేశాడు. సభలో
 ఆవంతచూచిన అరగంటదాకా సర్దుమణగ లేదు. తర్వాత
 లక్ష్మీకాంఠయ్యగారులేచి తమయెడ ఆహూరివారంతా, చివరకు
 పసిబాబుడైన సత్యంకూడా చూపించిన ఆదరణకు ప్రేమకు తమ
 హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతను తెల్పుతూ ఆహూరినుండి వెళ్లిపో
 నటం గ్రామస్తులకేకాక తమకుకూడా చాలావిచారంగా ఉన్నదని
 మళ్ళీనీలుంటే ఆహూరురావటానికి తామెంతో సంబరపడతామని
 చెప్పారు. సభికుల కరతాళధ్వనులతో సభముగిసింది.

ఆరోజు రాత్రిమూడు ఎనిమిది గంటలాయెడి. వెంకట
 సుబ్బయ్యగారు లక్ష్మీకాంతయ్యగారి కుటుంబాన్ని తమయింటి
 పూటభోజనానికి పిలిచారు. శ్యామలా సత్యనారాయణ లిద్దరూ
 ముందుగా భోజనంచేసి లేచి వాకిట్లోవేసిఉన్న పక్కలమీద
 కూర్చున్నారేమేమిటో మాట్లాడుకుంటూ. చదుడుతనలమృత
 బాహువులతో ఆప్రేమమూర్తుల్ని-వారివియోగ దుఃఖసంజ్ఞిత
 నయనోదకాల్ని తుడుస్తూ- కొంతవరకైనాతన చల్లదనంకో
 సుఖపెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. “మీరు వెళ్ళకపోతేమటు
 కేంశ్యామా” అన్నాడు సత్యనారాయణ జాలిగా. “మరి మా
 నాన్న వెళ్ళాలంటున్నాడుగా సత్య” “ఎదుకు శ్యామా!
 వెళ్ళటం? మాయింట్లోనేఉండండి. మనిద్దరకలిసి హాయిగా మీ
 నాన్న దగ్గర చదువుకుంటూ సాయంకాలంకాగానే ఆడుకుంటూ
 ఉండాం” అని సత్యంఅన్న వెంటనే శ్యామల యింట్లోభోంచేస్తు
 న్నవాళ్ళనాన్నవద్దకు పరుగెత్తుకెళ్లి “నాన్నా సత్యమే-మననే-
 వాళ్ళింట్లోనే ఉండమంటున్నాడునాన్నా మనం ఎక్కడకీ వెళ్ళొ
 ద్దనాన్నా! ఇక్కడే ఉందాంనాన్నా! ఏంనాన్నా!” అని పాపం
 ఆపిల్లతనలేతవయస్సు బోని అమాయకతను ప్రకటించింది. ఆ
 మాటవిని వాళ్ళంతా ఒకటే నవ్వుకోటం. అప్పుడు వెంకట
 సుబ్బయ్యగారి భార్య అన్నపూర్ణమ్మగారు శ్యామలను దగ్గరకు
 తీసుకుని తలఃమురుతూ “ఏమేశ్యామా! మాసత్యంనుపెళ్లిచేసు
 కుని అప్పుడే కాపరానికివద్దామనుకుంటున్నావా యేమిటే”
 అని నవ్వుతూ అడిగితే వెంకటలక్ష్మమ్మగారు అందుకొని “ఓ
 యమ్మతల్లీ! కొడుక్కి-అచ్చగా చేసుకునేదానిమల్లనే మాట్లాడు
 తున్నావేపుమ్మాయ్ వదినా” అంటే లక్ష్మీకాంతయ్యగారు

“ఎందుకు చేసుకోనూ! నీతాతాముత్తాతలు గడించిపెట్టిన మూటాముల్లే ఏమన్నాడంటే పట్టుకురా కట్నమిచ్చేందుకు” అని అంటిస్తే, రాసిపెట్టికంటే కట్నాలడ్డుతాయా బావగారూ” అని వెంకటసుబ్బయ్యగారు తీర్పుచెప్పి “ఏసేశ్యామలా” అనితలెత్తే సరికి ఏదీ! అప్పుడే వెళ్లిపోయింది. పిళ్ళమాటలకోఆపిల్లకేంపని?

సామాన్యుబళ్ళకెత్తేరు. అవిసాగినయ్. ఆఉపాధ్యాయ కుటుంబాన్నిసాగనంపుతున్నారు వెంకటసుబ్బయ్యగారూ సత్యనారాయణ. చెరువుదాకా బళ్ళువెళ్లినాయ్. “ఇకఉండండి బావగారూ” అంటూ పంతులుగారు వెంకటసుబ్బయ్యగారి చేతులు పట్టుకుని ఆపగా ఆయనగారాగి “మంచిది ఇకఉంటానండీ. అప్పుడప్పుడు క్షేమసమాచారాలు తెలియజేస్తూఉండండి” అని అంటూండగా కొంచెం వెనకాలగా నడిచివస్తున్న శ్యామలా సత్యనారాయణులు వారిని కలుసుకున్నారు. “ఏరా! నాయనా. సత్యనారాయణ జ్ఞాపకముంచుకోనన్న” అనితలనిమిరి “రా అమ్మా” అని శ్యామలనెత్తుకోబోతుండగా యిద్దరుపిల్లలూ ఒక్కసారిగా గొల్లుమన్నారు. అప్పుడు పిల్లల్నిఎత్తుకుని “తప్ప మ్మాతప్ప. అలాఏడవకూడదు. నాలుగురోజులలో మళ్ళీవద్దాంగా” అని లక్ష్మీకాంతయ్యగారు కూతుర్ని, “తప్పనాన్నా అబ్బే అట్లాఏడుస్తారా మళ్ళీశ్యామలావాళ్ళు నాలుగు రోజులలో వస్తారని వెంకటసుబ్బయ్యగారు కొడుక్కి చెప్పి సముదాయించే సరికి హరిహరాదులు దిగివచ్చారు.

“సరేశెలవు బావగారూ” అంటూ లక్ష్మీకాంతయ్యగారు సాగేడు. ‘తప్పకుండా రావాలి శ్యామా’ అని సత్యంఅనేసరికి ‘ఓ తప్పకుండా వస్తాం’ అనిచిటికివేసిచెప్పింది శ్యామల.

వెంకటసుబ్బయ్య లక్ష్మీకాంతయ్యగార్లు తేర్వేరుదిక్కులకు
 అభిముఖులై వెళ్తుంటే వారిబుజాలమీద ఉన్న పిల్లలు ఒకరినొ
 కరు చూసుకుంటూనే 'తప్పకుండా వస్తాంగానాన్నా' అని 'తప్ప
 కుండావస్తారుగానాన్నా' అని తమతమ తండ్రులనడుగుతూ చెట్ల
 గుంపు అడ్డువల్ల ఒకరికొకరు అదృశ్యులైపోయారు.

గుంటూరులో లక్ష్మీకాంతయ్యగారికి అధికార సంఘమే
 స్వయంగా ఒకవసతిగృహం ఏర్పాటుచేసింది. ఆయింటిముందు
 చిశాలమైన చక్కటి ఖాళీస్థలముంది. అందులో రకరకాల
 పూలమొక్కలున్నాయి. అంతకుముందు ఆయింట్లో ఉన్న ముసలి
 మేష్టరుగారు తనపడుచు పెళ్ళాంకోసం ఏరికొరి నాధించితెచ్చి,
 నాటి, పూటపూట కడవలక్కడవలు నీళ్ళుపోసి పాపం ఎంతో
 ఆస్వాదంగా పెంచిన మొక్కలవి.

శ్యామల యీ మొక్కలను, యింటిముందరితోడ్డుమీద క్షణ
 క్షణానికొకటి పోయే కార్లు బళ్ళు సందడిచూసి ఆనందపురా
 వైతే మరిచేపోయిందిగాని తనతోడు నీడలాడండే సత్యంను
 మాత్రం మరువలేదు. అనుక్షణం తన తల్లి దండ్రులను 'మళ్ళీ
 ఆనందపురం వెళ్ళటం ఎప్పు' డని అడుగుతూనే ఉంటుంది. ఆ
 పిల్లకు స్పర్శచెప్పలేక ఆ దంపతులు సతమతమవుతున్నారు. పిల్ల
 దిగులుతో చిక్కిపోతుంది. లక్ష్మీకాంతయ్యగారు భయపడి డాక్టరు
 వద్దకు తీసికెళ్ళి చూపించి సంగతంతాచెబితే 'ఏపిల్లలతో నైనా
 సహవాసం చేయించి కొంచెం హుషారుగా ఉండేట్లు చూడండి.
 లేకపోతే బంగళోపిల్ల చిక్కిపోతుంది'. అని సలహానిచ్చాడు.

వాళ్ళొంటున్న యింటయెదురుగా వాసు దేవరావుగారనే స్టేషన్ డింటున్నారు. ఆయనభార్య శారదాంబగారు. ఆదంప తులకు రామకృష్ణ అనేకొడుకు నిర్మలఅనే కూతురూ, ఇద్దరే పిల్లలు చాలా మంచివాళ్ళు. గొప్పవాళ్ళమనే గర్వమేమాత్రం లేదు. మొదట్లో నిర్మలాశ్యామల నొకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకుని నవ్వుకుంటూ కలిసి ఆడుకోవాలనిఅనుకునే వాళ్ళేగాని ఎవరూ ముందంజవేసి స్నేహము కలుపుకోలేక పోయారు. నిర్మలారామ కృష్ణలు కలిసి వాళ్ళగుజ్జపు బండిలో యెక్కి బడికి వెళ్తారే. శ్యామల పాపం తన లేత హృదయక్షేత్రంలోనింతపాత కోర్కెల విత్తనాలు చల్లుకుంది.

ఒకరోజున నిర్మలే ముందుగా శ్యామలను చేస్తో సంజ్ఞచేసి పిలిచింది. నిజంగా శ్యామలకు కూడా నిర్మలతో ఆడుకోవాలనే ఉంది. అందుచేత నిర్మలపిలవగానే మెల్లిగా వెళ్లి రెండుళ్ళకీమధ్య నున్న రోడ్డుమీద నిలబడింది. నిర్మల ఎదురుగా నచ్చి శ్యామల చెయ్యి పట్టుకుని వాళ్లింట్లోకి తీసుకువెళ్లింది. శారదాంబగారిని అమ్మా ఇదుగో చూడు, యివాళనుండి మూయిద్దరికి స్నేహము అని చెప్పింది. శారదాంబగారు “నీపేరేమిటమ్మా” అనిఅడిగితే శ్యామల పాపంబెరుగ్గా తనపేరుచెప్పింది. ఇవాళనుండి మూ నిర్మలతో కలిసి ఆడుకుంటూంటావా అని అడిగితే మెల్లగా తల ఊపింది. నిర్మల తనస్నేహితురాల్ని, తండ్రి తనకూ తన అన్నకూ ప్రత్యేకంగా చదువుకోటానికిని నిర్ణయించి యుచ్చిన గదిలోకి తీసుకెళ్ళి ఒకకుర్చీలోకూర్చోబెట్టి పంచదార బిళ్ళులాక గుప్పెడు తెచ్చి శ్యామలకు పెట్టింది. తనుకాసినిలింది. నిర్మల

కూడా చాలాచురుకైనది. అందచందాల్లో గాని, బుద్ధికుశలతలో గాని శ్యామలకేమాత్రం తీసిపోదు. ఇంతలో రామకృష్ణ కూడా వచ్చాడు ఆగదిలోకే. “అన్నయ్యా! ఇదిగో నాన్నేహితురాలు’ అని నిర్మలంటే “నాకు తెలుసులేదు. ఎదురింటి వారమ్మాయేగా’ అని, రామకృష్ణ “నీకు కేరమ్మ ఆటం చేతనా?” అని అడిగితే పాపం ఆపల్లెటూరి శ్యామల యేమిటో తనకు ఆ ఆట చేత కాక పోవటం పెద్ద అవమానకరమనుకుంటూనే తల వ్యతిరేకార్థకంగా త్రిప్పింది. “మేం నేర్పుతాం రా!” అని చకచక చాప తెచ్చి వేసి అంతా అమర్చి శ్యామలను కూడా ఒకవైపు కుర్చోబెట్టి నేర్పుతున్నారు. Acc. 3486

సంవత్సర కైవారంగల కాలచక్రం ఒక్క చుట్టుతిరిగింది. ఇప్పుడు సమానవయస్కులైన శ్యామలానిర్మలలు ఘట్టుఫారం, సిల్ఫిద్దరికంటే రెండేళ్ళు పెద్ద అయిన రామకృష్ణ ధర్మఫారం చదువుతున్నారిప్పుడు. ముగ్గురూ ఒక స్కూల్లోనే. ముగ్గురూ ఒకేజట్టు. ఇప్పుడనలు శ్యామల ప్రకృతే మారింది. ఎంతసేపూ ‘నిర్మలారామకృష్ణ నిర్మలారామకృష్ణ’ తల్లిదండ్రులవద్ద కూర్చోనటమే తక్కువ. అసలెంతో ఉండటమే చాలా అరుదు. 24 గంటలు నిర్మలా రామకృష్ణలతోనే కాలక్షేపం. నిర్మల తొడిగిన గొనే శ్యామలా తొడగాలి. 694-8133

VEN

ప్రాద్ధున 7గంటలకు లేచి మొహం కడుక్కుని కాఫీతాగి 9గంటలదాకా నిర్మలారామకృష్ణలతో చదువుకోటం, 10గంటలదాకా భోజనం, టాయ్-లెట్ చేసుకోవటం తర్వాత నిర్మలారామకృష్ణలతో వాళ్ళజట్టు. ఎక్కి స్కూల్కి పోవటం.

సాయంత్రం మళ్ళీ వీగంటలకు యింటికివచ్చి ఒకగంటసేపు వీణవాయింతుకోవటం, తర్వాత నిర్మలారామకృష్ణ వాసుదేవ రావుగార్ల కో పికారుకు వెళ్ళి రావటం, వచ్చి సానం చేసి భోంచేసి, ఒకగంటసేపు చదువు కోవటం ఇదీ ఆపిల్లదినచర్య.

లక్ష్మీకాంతయ్య గారికి, తనకూతురు గొప్పింటివాళ్ళతో సహవాసంచేస్తూ వాళ్ళలో ఒకతెగా మెలగటం, వెనకటిలాగా బెంగపడకుండా హుషారుగా చలాకీగా ఉండి తనచదువు తన వ్యవహారాలు స్వయంగా చూసుకోవటం, చూస్తే చాలా ఆశ్చర్యం, ఆనందం కలిగేయి. తీగలాగా అల్లుకుపోయే ప్రతిభ గల తనకూతురికి సుప్రసిద్ధ భారతదేశ వాద్యమైన “వీణ” చెప్పించాలన్న ఉద్దేశ్యం ఆయనకే కలిగింది. దాన్ని వెంకట లక్ష్మమ్మ గారు ప్రోత్సహించింది. శ్యామల కూడా తండ్రిని కోరింది. అందుచేత అంతకుముందు కొంచెంకొంచెంగా నెలకు రూ.6 రూపాయలేమన్నా వెనకవేసుకున్నవాటిల్లో 250రూపాయలు పెట్టి వీణకొని నెలకు తనకువచ్చే 80రూపాయల జీతంలో 10రూపాయలు మేష్టరుకిచ్చి వీణ చెప్పిస్తున్నాడు కూతురికి. అన్నిటికంటే ఎక్కువగమ్మత్తేమిటంటే శారదాంబా వాసుదేవ రావుగార్లు శ్యామలను తమపిల్లలం గే చూసుకుంటున్నారు. శారదాంబాగారికి పిల్లలంటే ఎంతోసరదా. నిజంగా ఆమెకింకా నలుగురైదుగురు పిల్లలుంటే బాగుండునని విస్తుంది. అందుకని శ్యామలను కూడా తనపిల్ల నిర్మలలాగే చూసుకుంటుంది. తన పిల్లలతోపాటు కాఫీ యిస్తుంది. నిద్రలకు పట్టించే గొనల్లా శ్యామలకుం కుట్టిస్తుంది. నిజానికి శ్యామల ఉపభోగనస్తువుల

కయ్యో ఖర్చులో ముప్పాతిక మూడువీసాలు శారదాంబగారిదే. తనతో పిల్లలతోపాటు శ్యామలను కూడా అవసరమైనప్పుడు బజారుకుతీసుకెళ్ళి ప్రతిదీ రెండురెండుకొని ఒకటి నిర్మలకు ఒకటి శ్యామలకు యిస్తుంది. ఇక వాసదేవరావుగారు శ్యామలను తన పిల్లలతోపాటు గుడ్డుపుబడిలో బడికి పంపుతారు. తనపిల్లలతో పాటు సాయంత్రం షికారుకు తీసుకెళ్తూంటాడు. సరే పిల్లల విషయంలో చెప్పనే అక్కరలేదు. ముగ్గురిదీ ఒకటేప్రాణం. శ్యామల హృదయాకాశంలో ప్రస్తుతం ఆరే నక్షత్రాలు. నెంకటలక్ష్మి, లక్ష్మీకాంతయ్య, శారదాంబా, వాసుదేవరావు గార్లొక రకమైన ప్రకాశంతోను అంతకంటే ఎక్కువగా నిర్మలారామకృష్ణలు. ఏమైతేనేం! ఎవనినైతే తొమ్మిదినంపత్తురాల పాటు తన అర్ధశరీరంగా భావించిందో ఎవనిని విడిచిరాలేక మన్నా మిన్నా ఏకమయ్యేటట్లు యేడ్చి తీరా విడిచి వచ్చింది. తర్వాత కొన్ని నెలలపాటు బెంగపెట్టుకుని చిక్కిపోయిందో ఆ రాకాసుధాకరబింబం నేడు పూర్తిగా ఛాయారహితంగా అదృశ్యమైంది.

రాత్రి 9గంటలప్పుడు హైస్కూలంతా కిటకిటలాడుకోంది. మేష్టర్లు పిల్లలూ తమతమ స్థానాలలో కూర్చున్నారు. కొంటి పిల్లలు “త్వరగా మొదలెట్టాలి” అని కేకలు పెడుతున్నారు. వాళ్ళకోరిక నెరవేరింది. వీణ భంగిమలో పట్టుకుని, పొందికగా కూర్చుంటే సాక్షాత్తు సత్యలోకంలో శారదాదేవి కూర్చున్నట్లు ఉంది కాని శారదాకాదు. పదహారేండ్ల శ్యామల. మృదువైన తనవేళ్ళతో తంత్రులను మీటుతూ ఆనినాదంలో తన మంజుల

మనోహర కంఠధ్వనిని కలిపి పాడుతున్నామే స్వరదేవత నాట్యం చేస్తున్నట్లుంది. శ్రోతల కా గానాంబుధిలో ఒడ్డుదొరకడంలేదు. వీణా తంత్రులతోపాటు శ్యామల ప్రేక్షకుల హృదయ తంత్రులను కూడా మీటుతున్నది. ఉపధ్యాయులు సైతం నోరు తెరుచుకుని వింటున్నారు. తన ప్రేమపాత్రలైన నిర్మలారామకృష్ణులు తనముందరే కూర్చుని అత్యంతదీక్షతో తన్నవలోక్తున్నారని తెలుస్తున్నారు.

ప్రేక్షకుల కోలాహల ధ్వనులలో కచేరి ముగిసింది. మేష్టర్లందరూ తమకు తోచినట్లలా పొగడుతున్నారు. చివరకు హెడ్ మాస్టరుగారు లేచి శ్యామలలాంటి తెలివిగల పిల్లను చలాకీపిల్లను తన అనుభవంలో అంతకుముందు చూడలేదని—నిజంగా అంతచక్కగా ఆపిల్ల ఆవీణవాయిస్తుందని తను నిస్పృహ అనుకోలేదని చెబుతూ ఆఖాళిక యింకా కళాసేవచేసి గొప్ప కీర్తి సంపాదించు కోవాల్సిందిగా హెచ్చరిస్తూ తదభివృద్ధికి ఆశీర్వాదిస్తూ ఒకబంగారు పథకాన్ని బహూకరించారు. తర్వాత ఎవరిశ్మకు వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు.

మర్నాడు సాయంత్రం 5గంటలకు సిద్రనుండి లేచిందని తెలుసుకుని నిర్మలారామకృష్ణులు శ్యామల యింటికి వచ్చారు. శ్యామల చాలా నీరసంగా ఉంది. ప్రొద్దున 10గంటలకు వాళ్ళమ్మ బలవంతాన లేపి ఆన్నంపెడితే నిద్రపోతూనే ఉంది కంచంలో చెయ్యికడుక్కుని గభాలున మళ్ళీపడుకుని యింతకు ముందే లేచిన్నానంచేసి కాఫీతాగి నసారాలోని వచ్చేటప్పటికి నిర్మలారామకృష్ణులొపడ్డారు. “హల్లో రండి రండి” అంటూ

ఇద్దర్నీ చేతులుపట్టుకుని తనగదిలోకి లాక్కెళ్ళి చెనొకకుర్చీలోకి
 ప్రోసి తానొక కుర్చీలో కూలబడ్డది. “కాఫీ అంతా నేనొక్క
 దాన్నే త్రాగేశాను పాపాత్మురాల్ని.” “మేముతాగేవచ్చాం
 లేవమ్మా ఆమాత్రం కాఫీ”. మేముస్తామని నీవేమన్నా కల
 గన్నావాశ్యామా!” “లేదనుకో అయినా అతిథుల్ని సత్కరిం
 చాలిగా కృష్ణా!” “అయితే చూడు శ్యామా! కాఫీ ఇయ్యని
 నేరానికి కాసేపు వీణవాయించు.” “క్షమించు నిర్మలా! హుషారు
 గాలేదుబిట్లో. కాసేపలాషికారువెళ్ళి వడ్డాం పదండి. కొంచెం
 బద్ధకం తగ్గుతుం దలాకిరిగి వస్తే.” అని శ్యామ లనేసరికి సరే
 అంటే సరే అనుకుని మి.కారుకి బయలుదేరారు ముగ్గురూ.

ఇప్పుడు శ్యామలానిర్మలలు స్కూల్ పైనల్ క్లాస్ చదువు
 తున్నారు. ఆసంవత్సరంలో ఆక్లాసు వాళ్ళంతా ఆస్కూలునదలి
 పెట్టి వెళ్తారుగాబట్టి వాళ్ళకులాసా కొసం యేటా మాదిరిగానే
 ఆయేడుగూడా సెంట్ మాస్టరుగారు కొన్ని కళాప్రదర్శనాలు
 యేర్పాటు చేసి, లక్షీ కాంతయ్యగారు కాకతాళీయన్యాయంగా
 బజార్లోకలిస్తే ఆయన అనుమతి తీసుకునే శ్యామల చేత కచేరీ
 చేయించారు. సెంట్ మాస్టరంత వ్యక్తివచ్చి అడిగితే ఆయన
 కాదనగలడా! నిజానికి మనసులో యిష్టంలేకపోయినా!

రామకృష్ణ కాలేజీలో ఇంటర్ సీనియర్ చదువుతున్నాడు.
 ముగ్గురుకీ పరీక్షలు దగ్గరకొస్తున్నయ్యని చాలా జాగ్రత్తగా
 చదువుతున్నారు.

నోకులు కాకులన్నారు. వాళ్ళనోళ్ళకి అడ్డులేదు. నరంలేని
 నాలిక ఎటుబడితే అటే తిరుగుతుంది. ఇక స్కూలు కుర్రాళ్ళు

సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు. చదువుచెప్పే మేష్టర్లకే వంకలు పెడతారు. సన్నగాఉంటే “స్కి-టైక్”లావుగాఉంటే “థమ్మా” పొడుగ్గా ఉంటే “పిరమిడ్” పొట్టిగా ఉంటే “లిల్లీపుట్” ఇలాంటి వెన్నోలక్షలు. భగవంతుడిచ్చిన శరీరాన్ని వడంగి న్నట్లకు తీసికెళ్ళి సరిచేయించుకోటానికి వీల్లేదుగదా. పోనీ మస్కా ధపరానతారులే. మేష్టరుగా వస్తారనుకోండి బ్రహ్మదేవుడి క్రొత్తస్కిమ్ ప్రకారం. అప్పుడయినా పాపం ఏమాప్తులైనా కొంచెం చక్కగా నిలబడితే “పోజ్ పోజ్” అని గోలచేస్తారు. అల్లరి చిల్లరగా ఉంటే “మంకీ బ్రాండ్” అంటారు. ఇక ఎట్లాచెప్పండి? ఎంత ముసలి మేష్టరికైనా సరే విద్యార్థులు మళ్ళీ చక్కగా బారసాల చేస్తారు. శ్యామల కూడా యీవిచిత్ర నామకరణ జాలలో నుండి తప్పించుకోలేక పోయింది. ఒక నాడు శ్యామల ఒకరంగు చీరకట్టింది. మరో రంగుడు “కెట్” తొడిగింది. మరొకరంగు రిబ్బన్ పెట్టింది. నల్లటి జుట్టూ, తెల్లని శరీరం మొత్తం అయిదు రంగులతో చక్కగా నడుస్తు ఒక పేర్లు పెట్టటంలో పెద్దచెయ్యి కళ్ళలో పడింది. ఇకనేముంది. ఏక్కడాడిపో అనేశాడు. “పంచకల్యాణి” అని. ఆరోజునుండి స్కూలుకురాళ్ళందరూ శ్యామలపేరు మార్చేశారు. నిర్మల శ్యామల, రామకృష్ణ కలిసి హైస్కూలులో చదువుకుంటుండగా ఆముగ్గిరికే కలిసి ఒకడుమ్మడిపేరుండేది “నిశ్యారా” అని. ఏమీ లేదు. నాళ్ళ ముగ్గురి పేర్ల మొదటక్షరాలు కలిపేరు. వాళ్ళు చేసిన ఘనకార్యమంతే. ఇప్పటికే కొన్ని గోడలమీద తారులో కట్టపడి వ్రాసిన “శ్యామల × రామకృష్ణ = ?”

అనే సమీకరణపు మాసిపోయినగుర్తులొపడుతూనేఉంటాయి. దీనికంతా కారణమేమిటంటే శ్యామల ఒక్కసారికూడా యీ రాడీరకాల మొహంనైపు చూడకపోవటమే.

శ్యామల వ్యక్తురాలై రెండేళ్ళైంది. ఈరెండేళ్ళనుండి వెంకటలక్ష్మమ్మ లక్ష్మీకాంతయ్యగార్ల కూడా శ్యామల రామకృష్ణతో కలిసి తిరగటం అయిష్టతగానేఉంది. వెంకట లక్ష్మమ్మగారెప్పడన్నా “అలాతిరగటంమర్యాదకాదే” అని మందలిస్తే శ్యామలకు కోపంవచ్చి రెండుమూడురోజులపాటు తల్లితో మాట్లాడేదికాదు. అసలు లక్ష్మీకాంతయ్యగారు ఆరెండేళ్ళ క్రితమే శ్యామలకు చదువు మాన్పిద్దామన్నాడు. గాని ‘స్కూల్ పైసలన్నా పూర్తయితే అదోదారిగా ఉంటుందని-తనేమీ కట్నంగా కానుకలూ యిచ్చేపరిస్థితిలో లేకపోవటంవల్ల చదువు చూశైనా ఎవరన్నా చేసుకుంటారని ఆశపడి పైగా తనమిత్రులు కొందరటువంటి చురుకైనపిల్లకు చదువుచెప్పించటం మంచిదని సలహా యివ్వటంవల్ల అలాచేశాడు. కాని చిన్నప్పటినుండి వస్తున్న సహవాస ధర్మాన్నైనా శ్యామలీనాటికీ రామకృష్ణతో కలిసి తిరగటం ఆయనకయిష్టంగా ఉంది. ఈఅయిష్టతే రామ కృష్ణపై చిరచిరగా మారింది. అందుకనే రామకృష్ణ తనయింటికి నిర్మలతో కలిసి వస్తుంటే మొహం చిట్లించుకునేవాడు. నిర్మలదేముంది ఆడపిల్ల. ఆవిషయంవేరు. తను ముందర వెళ్తుంటేకొంటే కుర్రాళ్ళు వెనకనుండి తను వినాలనే ఉద్దేశ్యంతో పెద్దగాఅనే చిలిపిమాటలాయన్ను కలవర పెట్టేవి. ఆయనా మనిషేగా. నిజానిజాలు తెలుసుకునేందు కాయనేందేవుడా!

ఏదెట్లయినా శ్యామలను రామకృష్ణ స్నేహం మానిపించాలి. అని మనసులో గట్టిగా తీర్మానించుకున్నాడు. ఇండాక రామకృష్ణ నిర్మలలు వచ్చినప్పు డాయనింట్లో లేడు.

సరాసరి శ్యామలా, నిర్మలా, రామకృష్ణలు షీకారుకు వెళ్ళి తిరిగి ముగ్గురూ రామకృష్ణ యింటికే వెళ్ళేరు. నిర్మల లోపలికి వెళ్ళింది. రామకృష్ణ, శ్యామలా వాళ్ళ రీడింగ్ రూమ్-లో కూర్చున్నారు. శారదాంబగారు వంటచేసుకుంటున్నది. వాసు దేవరావుగారింకా యింటికి రాలేదెందుకనో!

‘శ్యామా! రాత్రి ఎంతదండా వాయించావ్. విద్యాదేవత లాఉంది శ్యామా’ ‘నిజమా కృష్ణా’ శ్యామా నేనవసరంగా ఎప్పుడన్నా పొగడగానువ్విన్నావా? అంతేకాదు వ్రేళ్ళతో ‘అలా’ వీణ మీటుతుంటే నాబళ్ళు పులకరించింది శ్యామా. నాలుగేళ్ళ లో వీణ యెంతచక్కగా వాయించటం నేర్చుకున్నావ్. అయినా ఆ అందం ఆ ఆనందం వాయించేనేర్పులో కాకుండా ఆ వ్రేళ్ళ ల్లోనే ఉంటుందేమో. ఆ నీమృదువైన వ్రేలికి నేనొక బహు మానమిస్తున్నాను. చూడు శ్యామా! ఇదిగో! యీ ఉంగరం ప్రొద్దున ఎంతో ముచ్చటపడి కొన్నాను అక్కడే ‘ఏ-జా’ అనే యీరెండ్రుకాలు చెక్కించి తీసుకు వచ్చాను. ఏదీ అని చెయ్యిపట్టుకుని వ్రేలికిపెట్టబోతుండగా తప్పు కష్టా! అలా నీవు నావ్రేలికి ఉంగరం పెట్టవచ్చా చెప్పు? అలాంటి అధికారం ఒక్క భర్తకే. అవును శ్యామా ఆవిషయం నాకు తెలుసు. తెలిసే యీషనిచేస్తున్నాను. అనేసరికి శ్యామలగుండెలు టక టకమని కొట్టుకొసాగినాయ్’ ఎందుకు శ్యామా! అలాకంగారు

పడతావ్. నేను నిజమే చెబుతున్నాను. నా హృదయాన్ని పుటి
 కై నా అర్థంచేసుకో శ్యామా! నీకో నేనీ ఆరేళ్ళబట్టి ఎలా
 ఉన్నానో నీకు తెలుసుగదా! అన్యభాభావిస్తే చెప్పలేనుగాని
 నిన్ను మామూలు స్నేహితురాలిగా భావించలేదు శ్యామా!
 అంతకు వేయిరెట్లుగా ఎంచుకుని మనసులో ఎన్నెన్నో కోర్కెలు
 కల్పించుకున్నాను. నిజంగా నిష్కల్మషంగా నిన్ను ప్రేమిస్తు
 న్నాను శ్యామా". శ్యామల ఎందుకో వణికిపోతున్నది. అది
 భయమా! భయపడటానికేముంది దీంట్లో. పోనీ రామకష్ట
 అన్నమాటలకు కోపం వచ్చి కంపిస్తున్నదా! కళ్ళలో కాని
 మొహంలోకాని అంత కోపచిహ్నాలేమీ కనిపించటం లేదే.
 పోనీ ప్రేమమూర్తి పల్కిన ప్రియవాక్యాలమూలానా ఆకల్గిన
 ఆనందాతిరేకంచేత వివశత్వం పొందుతూ చలిస్తున్నదా!
 మొహంలో ఆ ఆనందం కనపడటంలేదే! ఏదీకాదు. అది
 అంతకు ముందెన్నడూ జీవితంలో జరగని ఘట్టంనేడు జరగటం
 వల్ల శారీరికవిశేషం, కళ్ళార్పకుండా చూస్తున్నది. మనసులో
 మాత్రం ఏభావానికీ చోటియనట్లు స్పష్టమౌతున్నది. ఇంత
 లోకే నిర్మల వచ్చింది గదిలోకి. గప్-చిప్ వెనకటి వాతావరణ
 మంతా మారిపోయింది 'నిర్మలా చూడు శ్యామకి రాత్రి వీణ
 వాయిచినందుకు బహుమతిగా యీఉంగర మిద్దామనుకుంటు
 న్నాను. నువ్వువచ్చిన తర్వాతే యిద్దామని ఆగేను. చూడు
 దీనిమీద "వీణా" అని చెక్కించాను. ఎందుకో తెలుసా.
 శ్యామల వీణ వాయిచినందుకు గాను యిది బహూకరించ
 బడిందని అంగరికీ తెలియటానికి; రెండు ఇవాళనుండి శ్యామకు
 'వీణా' అనే సార్థకనామం క్రొత్తగా నేను పెడుతున్నాను.

ఈ పేరుతో శ్యామ వృద్ధిలోకి రావాలి. వెలిసిందా. “ఓహో! అలావతే అదిలాయియ్యి - శ్యామా చెయ్యిటితే” అని నిర్మల మెల్లగా ఆ ఉంగరాన్ని శ్యామల వ్రేలికి పెట్టింది. ‘ఎందుకు కృష్ణా ఇంతఖరీదు పెట్టికొని - ‘ఊరుకోశ్యామా అంతమాత్రం తాహతుందిలే దేవుడిదయవల్ల. అని నిర్మల శ్యామల వ్రేళ్ళు ముద్దుపెట్టుకుంటున్నది. ‘అదేమిటి నిర్మలా చెయ్యి ముద్దు పెట్టుకుంటావ్’ నీకేం తెలుసన్నయ్యా. శ్యామలకు పేరు యీ వ్రేళ్ళమూలానే రావాలి. అని చక్కలినొక్కు తున్నది. ‘సరే టైం ఏడైనట్లుంది వెళ్ళొస్తాను. కృష్ణా వస్తాను నిర్మలా అని శ్యామల యింటికివెళ్ళి పోయింది.

ఇంటికివచ్చిరాగానే ఎక్కడ కెళ్ళావే శ్యామా, అని తల్లి ప్రశ్నించింది. నిర్మలా వాళ్ళింటి కెళ్ళానని సమాధానం చెప్పింది శ్యామల ‘అట్లావెళ్ళరాదని ఎన్నిసార్లుచెప్పినా వినకొచ్చావేమే నామాట. చదువుకున్నందుకు ఫలితమటేయిది’. ‘ఏం వెళితే తప్పా’. ‘అవునుతప్పే’ అంటూదొడ్డోనుండి లక్ష్మీ కౌంతయ్యగారు వచ్చి ‘ఎన్నిసార్లు చెప్పినా గ్రహించుకోవేమే శ్యామా! మామాట వినదలచుకోలేదా, అని కొంచెం మందలించేసరికట్లా శ్యామల కళ్ళనుంచి గిరున నీళ్ళుతిరిగేయ్, అమాంతం తన గదిలోకెళ్ళి తలుపేసుకుని పక్కమీదపడి ఏడుపు మొదలెట్టింది. “ఇదీవరస చెబితే వినదు. ఏమన్నాంటే ఏడుస్తూ పోయి పడుకుంటుంది. ఎట్లాగోయ్యాపిల్లలో”. ‘ఆ వినకేంచేస్తుంది లేవే నాలుగైదు మాట్లుచెబితే’ అని లక్ష్మీ కౌంతయ్యగారు వడ్డించమని చెప్పి శ్యామలను కూడా భోజనా

నికి పిలవటానికి గదితలుపులు తట్టేసరికి జ్యోతుల్లాంటి కళ్ళతో
 వచ్చి తలుపుతీసింది. 'ఎందుకేమ్మా! అలాపడుస్తావ్! ఏమ
 న్నామే!'. 'ఎవరిష్టమొచ్చినట్లు వాళ్ళల్లాఅన్నారూ! ఇంకా
 ఏమన్నామంటారు'. 'అదికాదే పిచ్చితల్లి! నువ్వు వాళ్ళతో
 కలిసితిరగటం ప్రపంచానికి విడ్డూరంగా ఉంటుందే. చిన్నతనంలో
 దారిపేరు'. 'చిన్నతనంలో చెయ్యందేమిటి, ఇప్పుడు చేస్తున్న
 దేమిటి?'. అలాకాదమ్మా ఊళ్ళోవాళ్ళంతా ఏమనుకుంటు
 న్నారో తెలుసా?'. ఊళ్ళో వాళ్ళంతా అంటే ఇంట్లోవాళ్ళు
 మీరూ అంటున్నారన్నమాట!'. 'అదేమిటే! ఎంత మనఅన్నం
 మనం తింటున్నా ప్రపంచానికి వెరవాలి తెలిసిందా'. 'అవును
 ప్రపంచానికి భయపడి అన్నీమానుకునింట్లో ఒకమూలన గోళ్ళు
 గిల్లుకుంటూ కుర్చీవాలంటారు. మనవిజ్ఞానమిలా ఉంది
 కాబట్టే మనదేశం యింత దౌర్భాగ్యస్థితిలో ఉంది. అసలు
 మనవాళ్ళ నీలవమాన పిశాచం వదల్తుంటేవరకు దేశదౌర్భాగ్య
 స్థితికూడా వదల్లు మన కర్మమింతేలే" "ఎందుకే అమ్మాయ్!
 ఊరికే లెక్కర్కొచ్చావ్. అవకాశం ఉన్నప్పుడే అనుమానం
 బయలుదేరుతుంది. నిప్పులేకుండా పొగరాదు.- పోనీ నువుమం
 చిదానివే-ప్రపంచమే నీఉన్నత భావాల్నర్థం చేసుకోలేదనుకో
 అప్పుడైనా నువ్వు ప్రపంచం మాట వినాల్సిందే. ముల్లు వచ్చి
 అరిటాకుమీద పడ్డా అరిటాకు పోయి ముల్లుమీద పడ్డా నష్టం
 ఒకదానికేనే. ఎందుకు చెబుతున్నానో తెలుసుకోవే తల్లి!
 ఈవిషయం ఆనోట యీనోట పడి చివరకు మాస్కూలు పిల్లల
 చెవినికూడా పడిందంటే ఇక నేను ఉద్యోగం మానుకుని పోవా
 ల్సిందే. ఒక్కొక్క స్కూలు కుర్రాడొక్కొక్క రేడియో

అంత పనిచేస్తాడు. ఇన్నాళ్ళబట్టి నిన్నేమన్నా అన్నామా!
 ఇప్పుడు చెప్పాల్సిన పరిస్థితులేర్పడ్డాయి కాబట్టి చెబుతున్నామ్.
 మేముకాకపోతే ఇంకెవరే తల్లి నీకుచెప్పేది. నీమంచికోసం
 చెప్పినా నువ్వు గ్రహించుకోపోతేఎలా! నీన్నేహితురాలు నిర్మ
 లను తీసుకువచ్చి 24గంటలు నీగదిలో అట్టేపెట్టుకో. అంతే
 కాని పరాయి మొగపిల్లనాడితో అలాతిరగటం పరువుగాదే
 అమ్మా' అని బుజ్జగించి మెల్లగా భోజనానికి తీసుకెళ్ళాడు.
 'మొగపిల్లాడి వాడినైతే ఒకలెక్కలోది కాదుగాని అడపిల్లను
 సమదాయించాలంటే తలప్రాణం పోకోస్తుంది. చదువుకున్న
 పిల్లయితేమరీ! -

మర్నాడు ప్రోద్దున 9గంటల దాకా శ్యామల లేవలేదు.
 వెంటలలక్షమృగారు లేపటానికిని వెళ్ళి చెయ్యిపట్టుకునేసరికి
 ఒళ్ళుసీసంలా కాగుతున్నది. లక్షీకాంతయ్యగారు 7½కే బడికి
 వెళ్ళిపోయారు. తల్లితల్లి లేపగా శ్యామల మెల్లగా మొహం
 కడుక్కుని అన్నంపెట్టమంది తల్లిని. ఒకప్రక్కఅంత జ్వరంతగిలి
 తే యిప్పుడన్న మెలా తింటావే ఇదిగో కాఫి. మీనాన్న వచ్చిం
 తర్వాత డాక్టర్ని పిలుచుకొన్నారు. ఇవాళ బడికివెళ్ళొద్దులే
 అని చెప్పికాఫీయిచ్చి మళ్ళీకూతుర్ని పడుకోబెట్టి దొడ్లో తన
 పనిమీద వెళ్ళిపోయింది.

ప్రోద్దుననుండి తమయింటికి రాకపోయే టప్పటికి నిర్మలే
 పచ్చి'పంశ్యామా పడుకున్నావే' అని గాభరాగా అడిగింది.
 'పంలేదు నిర్మలా కొంచెం జ్వరం తగిలినద' నేసరికల్లా పాపమా
 న్నేహితురాలు పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి తమయింట్లో ఉన్న

జ్వరపుమాత్రలు తెచ్చిస్తూ రామకృష్ణతో శ్యామలకు జ్వరం తగిలించని చెప్పే సరికల్లా అతనూ పరుగెత్తుకుంటూ నిర్మల వెంబడేవచ్చి 'శ్యామా! జ్వరంతగిలించా! అరే! ఒక్క-రాత్రిలో ఎంతచిక్కిపోయావ్' అబ్బ ఒళ్ళు సీసంలాకాగుతున్నది. ఇవాళ బడికివెళ్ళక' అనిచెప్పేడు. నిర్మలపద్ద మాత్రలు తీసుకుని శ్యామల వేసుకుని 'కృష్ణా కాలేజీపైమైనట్లుంది వెళ్ళిరా' అని చెప్పేసరికి పాపమతను వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత నిర్మల కూడా వెళ్ళిపోయింది.

తనమీద యింతభయంకరమైన ఆంక్ష పెట్టబడుతుందని శ్యామల కలలో కూడా అనుకోలేదు. నిన్న సాయంత్రమే రామ కృష్ణ అతని ప్రేమవాహినిని తనపాదాల ముందుగా ప్రవహింప జేశాడు. కాని రాత్రి తను అశ్రువాహినిని ప్రవహింపజేసింది. ఒక్క-పూటలోనే యింతమార్పా? కాకేముంది! మానవుల సుఖదుఃఖాలు క్షణక్షణానికి మారుతూనే ఉంటాయి. అయినా దుఃఖం లేని సుఖానికి విలువలేదు. నల్లటి చీరెమీది తెల్లటి జాకెట్ కే రాణింపుజాస్తి. అదే సృష్టిరహస్యం. రామకృష్ణ మాటచొప్పున ఉంగరం వాళ్ళింటో పెట్టుకుందిగా తమయింటికి రాగానే తీసి పెట్టెలో పెట్టింది. ఇప్పుడెవ్వరూలేరు. మెల్లగా పెట్టికెరిచి తీసింది. ఎంతచక్కగా ఉంది. రామకృష్ణ హృదయానికి ప్రతినిధాయింది. క్రిందటిరాత్రి తానంత మనోహరంగా వా యించిందా! తానువాయుచగలదా! ఆతనూరికే ముఖప్రీతి కోసం అనలేదుగదా. పాపం అతనలాంటి వాడు కాదే. తనకు రానివిషయాన్ని 'శ్యామా నీకిది తెలియద'ని నిర్దోహమాటంగా

చేప్పేవాడే. ఇంతదేనికి! వీణ వాయించిన కాసేపూ ఆడియన్స్ నోర్లు తెరిచి కళ్ళప్పగించారే! నిస్సందేహంగా బాగా నవ్వామింది ఉంటుంది-అందుకనే ప్రాణన్నేహితుడైన రామకృష్ణ యీ ఉంగరాన్ని బహూకరించాడు. దానిపై 'వీణా' అని చెక్కించాడు. ఎందుకని: అది తన కంఠధ్వనివీ. ఇలా నినాదంలో ఐక్యమైపోయి స్వరలహరిని మూర్తీభవింపజేసింది. అందుకుని తనకు వీణా అని పేరుపెట్టాడా? ఎంత చక్కగాఉందాపేరు. అదిపేరుగా ఉండటమేగాకుండా తను వీణ వాయించగలదని కూడా వ్యక్తమౌతుందే. చాలా ఆలోచించే రామకృష్ణ తనకాపేరుపెట్టాడు. చిన్నటినుంచీ అతనలాగే పిలుస్తూ ఉన్నారా లేనప్పుడు. మరి ఉంగరంనంగళో! పాపం తనుచాలా ఆప్యాయంగా యిచ్చాడు. తనూతీసుకుంది. పెట్టుకోకబోతే అతని మనసు కష్టపడదూ! తీరాపెట్టుకుంటే అమ్మా నాన్నా చూచి ఎక్కడిదంటే ఏం చెప్పాలి. రామకృష్ణ యిచ్చాడంటే! అమ్మయ్యో! అనలతనితో మాట్లాడటానికే వీలులేదన్న వాళ్ళీమాట వింటే ఇంకేమన్నా ఉందా. పోనీ నిర్మల యిచ్చిందంటే "అంత విలువగల వస్తువా అమ్మా యెలా యిచ్చిందీ, నువ్వెలా తీసుకున్నావ్. ఎవగన్నా వింటే ఏమనుకుంటారు ముందు వాళ్ళది వాళ్ళకిచ్చిరా, అని అనరూ? కాబట్టి ఎందుకైనా మంచిదని యింట్లో ఉన్నప్పుడు దాచేసి వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు పెట్టుకుందామని అనుకుంటూ ఉండగా పొరపాటున అదిజారి పెదిమలమీదపడి అక్కడనుంచీ క్రిందపడి వంకరపోయింది. వంకర తియ్యటానికి పాపం చాలా ప్రయత్నించింది కాని సాధ్యపడలా. అదెవరన్నా చేతనయిన వాళ్ళు తీయాలి గాని తన వల్లాతుందా!

పదిహేనురోజులైంది. పరీక్షలు జరుగుతున్నయ్ ముగ్గురికీ. నిర్మలాశ్యామలు కలసి శ్యామలయింట్లో చదువుకుంటున్నారు. రామకృష్ణ శ్యామలను చాలా తక్కువగా కలుసుకోవాల్సి వస్తున్నది. ఆరోజు ఆఖర్ పరీక్షవ్రాసి ముగ్గురూ యింటికి వచ్చారు. ఇంట్లో లక్ష్మీకాంతయ్యగారు లేరు. పెన్నూ పుస్తకం తనగదిలో పారేసి వచ్చింది వచ్చినట్లుగా తల్లికూడా చెప్ప కుండా చెంగుచెంగున లేడిపిల్లలాగా ఎదురింటికి వెళ్ళింది. ముగ్గురూకలిసి పదిహేనురోజులకుగాను మళ్ళీయివాళవెళ్ళారు. మళ్ళీముగ్గురూ తిరిగి రామకృష్ణ యింటికి వచ్చారు. నిర్మల యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. రామకృష్ణశ్యామలలు వాళ్ళ మా మూలు గదిలో కూర్చున్నారు. “ఎంత బాగుంది వీణా నీచేతికీ రింగ్” పాపం శ్యామలాడుంగరా నైలాగో కప్టపడి ఆవంకర ఊోనే వేలుకు యిరికిచ్చుకుంది. కానెంత నెప్పిపుట్టిందో పెట్టుకు నేటప్పడు. ఇప్పటికీ బాధగానే ఉంది. “బాగుంటుంది కాబట్టే ఉపయోగిస్తారు కృష్ణా”. “ఈమధ్య మాయింటికి రావటం చాలావరకు తగ్గించావే”. “ఆ! పరీక్షలు గాదూ! కొంచెం సీరియస్ గా చదువుతున్నా.” “పరిస్థితులు ప్రతికూలించే సరికి సత్యానికి స్థావరమైన నీనాలుక అబద్ధాలను ధ్వనింపజేస్తున్నదా వీణా! నన్నింకాసరిగాఅర్థంచేసుకోలేదా! నాదగ్గరదాస్తావుదేనికి! మీనాన్నావాళ్ళు వద్దన్నారుకదూ! అంతేనా” అని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి అడిగేటప్పటికా ప్రేమమూర్తికి మళ్ళీ అబద్ధంచెప్పి ద్రోహం చెయ్యలేకపోయింది. నిశ్శబ్దంగా తలవాల్చింది. కంటి కొలకుల్లో నీలాలు నిలబడ్డయ్. “అరె అదేమిటి వీణా! ఏడుస్తు

న్నావా! ఎందుకు? ఎట్టే! తప్పు అదేమిటి" అని కన్నీళ్ళు తుడిచి
 "చూడు వీణా! అసవసరంగా హృదయాన్ని కష్టపెట్టుకోవద్దు.
 నేనేమన్నా అనుకుంటానని విచారానికి లోనుగావద్దు. పరిస్థితు
 లిలా ఉన్నప్పుడు మనమేకాదు, మరోరైతే మాత్రం చేసేదే
 ముంది చెప్పు. చూడువీణా! ఒక్క-విషయం. నాఅభిప్రాయ
 మంతా నీకిదివరకే తెలియజేశాను. వయో ధర్మంకాబట్టి వినా
 లని కుతూహలంగా ఉంది. ఒక్కసారి నీనోటికో నీఉద్దేశ్యం
 కూడా చెబుతావా వీణా!" 'చె-స్ప-టా-ని కేముంది కృష్ణా'.
 రామకృష్ణ కుర్చీనుండి లేచి శ్యామల ముందుకు వచ్చి నిల
 బడ్డాడు. 'వీణాఒ-క్క-'. 'ఏమిటికృష్ణా'! 'ఏంలేదువీణా! ప్రేమా
 మృతాన్ని అధరపాత్రల ద్వారా ఒక్క-సారి' అని శ్యామలను
 తన బాహుపంజరంలోకి లాక్కోబోతుండగా "లాలా లాలల
 ల్లాలలా" అంటూ నిర్మల ప్రత్యక్షమైంది. ఇద్దరూ గవ్వచివ్.
 'దొంగలు నేనులేకుండా చూసి-' "ఊ" కొంచెం రూక్షణంగా
 అందిశ్యామల. "నామీద చాడీలు చెప్పుకుంటున్నారా"
 ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు. "సరే వెళ్తా కృష్ణా". "అరే అదేమిటి
 పరీక్షలైపోయినాయ్గా. వెళ్ళేంచేస్తావు." "అయ్యో పాపం
 పిల్లాజెల్లాని చూసుకోవాలికాబోలు. పోనీ అన్నయ్యా" "అహా!
 సిర్మలకి పిల్లలు కావాలని సర్దాగాఉన్నట్లుంది." "నాకేంలేదు"
 "నాకూలేదు" "లేకపోతే యింటికెళ్తాననెందుకన్నావు?" "నీకు
 తెలియదు సిర్మలా! ఏడున్నరైంది. మాఅమ్మా నాన్నా-"
 'కోప్పడతారంతేకదూ'. పిచ్చిపిల్ల మాటల ఘోరణిలో అసలు
 విషయం బయటపెట్టేసింది. అయినా సమర్థించుకునే ఉద్దేశంతో
 'కోప్పడరనుకో కృష్ణా! ఎదురు చూస్తూంటారు.' 'మాట

తప్పించక.' 'ఎబ్బేలేదు వస్తా' నంటూ లేచి మెల్లిగా వెళ్ళి పోయింది.

రెండు రోజులు అయింది. లక్ష్మీకాంతయ్యగారికి కూడా శైలవలు ఇచ్చారు. వెంకటలక్ష్మమ్మగారికి, తల్లి సుబ్బమ్మగారు, కూతురీ, అల్లుణ్ణి, మనమరాల్ని, సెలవలు ఇవ్వగానే మచిలీ పట్నము రమ్మని ఉత్తరము వ్రాయించింది తనకొడుకు విశ్వేశ్వరంచేత. వెంకటలక్ష్మమ్మగారు కూడా తనతల్లిని, తమ్ముణ్ణి చూచి చాలారోజులయిందని మొగుణ్ణి బలవంతపెట్టింది వెళ్దాం పదండని. లక్ష్మీకాంతయ్యగారు కూడా చాలా పనులు కలిపినస్తాయని ప్రయాణానికి సిద్ధపడ్డాడు. ఆసంగతి శ్యామలకు చెప్పాడు. "తొందరేం. నాలుగు రోజులుండి వెళ్దా"మంది. కాని తల్లి బయల్దేరాలిసిందేనని గట్టిగా పట్టుపట్టగా తండ్రి తన్నేక విధాల బలవంత పెట్టగా తప్పక శ్యామలకూడా సిద్ధపడింది.

ప్రయాణముందు శ్యామల నిర్మలా వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళింది. వాళ్ళందరిదగ్గర సెలవు తీసుకుంది. "సాధ్యమైనంత తర్వాత రావాలినుమా" అన్నాడు రామకృష్ణ. "ఓ" అంది శ్యామల. "ఓ శ్యామలమ్మా"! అన్న తల్లికేక వినపడేసరికి "సెలవ్" అని వెళ్ళిపోయింది. ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయారు.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు మచిలీపట్నం చేరారు. కూతురు, అల్లుడు, మనమరాలు రానేవచ్చారని సుబ్బమ్మగారు పొంగి పోయింది. అప్పటికప్పుడే గాండి పొయ్యిమీదవేసి కూతురికిష్ట

మని అగతీకాయ బజ్జీలుచేసి తనకొడుకుతో సహా సలుగుర్నీ
ఫలాహారానికి కూర్చో బెట్టింది.

ఒకశ్శనోకశ్శు పరామర్శించుకున్నారు. ఒక్క-సుబ్బమ్మగారు
కురిపించే ప్రశ్నలవహానికి ఆముగ్గురూ తట్టుకోలేక పోతున్నారు.

‘బావకింకా నాలుగు వెయ్యవే అమ్మా!’

‘అబ్బే ఇప్పటికే ఎక్కువైనయ్యాయ్ విశ్వం.’

‘నాలుగేమిటా? ఇవిగో ఆరువేస్తున్నా.’

‘అబ్బేవద్దండీ! తినలేను.’

‘ఆ! ఏమీ ఫరవాలేదు. ఏకులు పెడితే బుట్టలు చిరుగు
తయ్యా?’

‘బెట్టుచేస్తున్నా డేబావ.’

‘నాకెందుకోయ్ బెట్టు పాతల్లుడికి. రేపు నువ్వోయిందా
అల్లుడి వయితరువాత బెట్టుచేద్దువుగాని

‘మొదట్లో మీరుచెయ్యలా, అట్లాగే వామూ చేస్తాడు.
తప్పేముంది.’ అన్నది వెంకటలక్ష్మమ్మ.

“ఓసి నువ్వు పూరుకోవే!”

‘ఏమిటీ! మామయ్యపెళ్ళా? భాయమయిందేమిటి?’ అని
ఆశ్చర్యంగా అడిగింది శ్యామల.

‘ఓసి సంగనాచీ! మామయ్య పెళ్ళి సీకు వెలియకుండా

అవునుండేమే!’ అని అంటించింది సుబ్బమ్మగారు.

‘మామయ్యా! మమ్మల్ని పిలుస్తావా నీవెళ్ళికి?’

‘అసలు నేనేవెళ్ళదలుచుకోలేదే. ఇంక నిన్నేం పిల్చేది?’ అన్నాడు విశ్వేశ్వరం.

ఆమాటకు అందరు ఘక్కున నవ్వుకుని తలోగుక్కెడు కాఫీ పుచ్చుకున్నారు. ప్రయాణపు బడలిక చేత నడుంవాల్చారు.

విశ్వేశ్వరం సుబ్బమ్మగారికి ఒక్కగా నొక్క కొడుకు. తొలికాన్పయిన వెంకటలక్ష్మమ్మగారి తర్వాత పాపం ఆమెకు చాలామంది పిల్లలు పుట్టిపోయారు. ఆఖరుకు పుట్టినవాడితను. ఇతనికి ఇరవైరెండు సంవత్సరాలు. ఇంటర్ సీనియర్ చదువు నూండగా తండ్రి పోయాడు. దాంతో అతని చదువు దెబ్బ తింది. తండ్రి బ్రతికిఉండగా బ్రహ్మిని, తిమ్మిని, తిమ్మిని, బ్రహ్మిని చేసి ఏలాగోలాగు ఇతని చదువుకు డబ్బు ఇచ్చేవాడు. వాళ్ళ కున్న స్థిరాస్థి ఒక్క ఎకరంనేల. అది అమ్మి అతను చదవ దల్చుకోలేదు. అందుచేత తండ్రి తదనంతర విశ్వేశ్వరం చదువుకు స్వస్థి చెప్పాల్సివచ్చింది. ఒక్క సంవత్సరం పాటు టైప్ రైటింగ్ నేర్చుకుని ఇప్పుడు మచిలీపట్నంలో ఒక టైప్ మిషన్ పెట్టుకుని మంచిస్లీడర్లను పట్టుకుని నెలకు నూరు, నూట నీలై రూపాయలు సంపాదించుకుంటున్నాడు. మనిషి అంతంద గాడు కాదు. అనాకారికాడు. తెలివిగలవాడే కానీ పైకి కొంచెం అమాయకుడిలా కనిపిస్తాడు. కొంచెం ముక్తసరి మనిషి.

సాయంత్రం అయిదు గంటలకు విశ్వేశ్వరం, శ్యామల, లక్ష్మీకాంతయ్యగార్లు కాల్యకట్టకేసి మికారు వెళ్ళారు. వెంకట లక్ష్మమ్మ, సుబ్బమ్మ గార్లు పొయ్యిదగ్గరకూర్చుని సంభాషణలు మొదలుపెట్టారు.

‘ఏమే అమ్మా! విశ్వం బాగాసంపాదిస్తున్నాడా?’

‘ఆ ఫరవాలేదు. పనిబాగానే వస్తున్నది. నెలకోసూసు నూటయూభైమధ్య తెస్తున్నాడు.’

‘మరి ఏమన్నా దాస్తున్నాడా’.

‘ఆ! ఏండాపరికంలేవే అమ్మా! కాలు కదిపితే ఖచ్చబస్తీలో. ఆఎకరంనేల మీద వచ్చే రెండువందలు, వాడి సంపాదనలో నెలకో పాతిక, మొత్తం ఏడాదికో అయిదువందలు వేస్తున్నాడు బ్యాంక్‌లో. అంటేఈరెండేళ్ళకు గాను ఒక వెయ్యి నెనకేశాడు.’

‘ఆహా! ఫరవాలా. జ్యోగర్తలో వడ్డాడన్నమాట’

‘ఏం జ్యోగర్త లేవే. వాడి సిగిరెట్లకి, కాఫీకి, పక్రొకలకి, పుస్తకాలకీ నెలకో ఏదై అవుతవి’

‘అంతమాత్రంలేకుండా యీకాలంలో ఉండగ్లేవే. ఇంకా వాడు నయంకాబట్టి ఆమాత్రమన్నా నెనకేసుకుంటున్నాడు’.

‘మరేమిటమ్మా నీకూతురి చదువు యీఏటికోనన్నా పూర్తవుతుందా?’

‘ఆ! పూర్తికాముందే. ఇహ చెప్పించకే లేవమ్మా. స్కూలుమైనల్ దాకా చెప్పించేటప్పటికే దాదాపు పదిహేను

వందలయినై. అదీకాక నెలకు పదిరూపాయలు చొప్పున ఇచ్చి నాలుగేళ్ళపాటు వీణ నేర్పించాం. రెండు వందల పైబైరూపాయలు వీణేఅయిందే. ఇంకేం చెప్పిస్తాం చెప్పు. కాలేజీ చదువంటే మాటలా. ఎక్కడనుంచి తెస్తావమ్మా. ఆవచ్చే జీతం డబ్బుల్లోనే అంతా వెళ్ళాలంటే ఎలా? చదువుతున్నదంటే మొగపిల్లాడికంటే ఆడపిల్లఖర్చుఎక్కువే.'

‘మీ ఆయన జీతమంతా దానిఖర్చుకే సరిపోతుంది’

‘బాగా చెప్పావు. ఇప్పటికి దమ్మిడి వేనకేసుకోలేదు. నచ్చింది వచ్చినట్లల్లా ఖర్చుచేసుకుంటే పెద్దతనంలో మాకెవరు పెడ్తారే. అందుకనే ఆయనకూడా ఇక మాన్నిస్తానంటున్నారు.’

‘ఊఁ ఇంకా ఏమిటి..

‘ఏముందమ్మా మీకు మేమవుపడతామా. ఏమన్నాను. పెద్దైతేవాళ్ళు’.

‘అదేమిటేవ్ కూతురా. కొత్తగామాట్లాడుతున్నావు.’

‘ఏముందేమ్మా. నేనన్నమాటేంజేశావ్.’

‘ఏది పెళ్ళి విషయమేనా!’.

,ఊ!..’

‘అదేనా దెప్పిపోడుస్తున్నావ్. నేనెప్పుడనాత కాదన్నానా? మీఆయన వచ్చి అడగందే మమ్మల్నే అడగమన్నావా ఏమే. ఆడపిల్లను కన్న తండ్రి ఆయనకే అంత బిగువుఉంటే..,

“అ! ఆయనతత్వం నువ్వెరగవులే! ప్రతిదానికీ బిడియ పడతారు.”

“ఓయమ్మ తల్లీ! అంతభయస్సుడయితే కూతురి పెళ్ళేం చేస్తాడేవో”,

“అదికాదమ్మా! నేనూ నాలుగైదుమాట్లు హెచ్చరించాగా! “వాడు బాగా సంపాదించుకుంటూండే. నాలుగైదువేలు కట్నం ఇచ్చేవాళ్ళే వస్తారూ. ఆటువంటప్పుడు మనం అడిగితే బాగుంటుందా” అని భయపడుతున్నారే.”

“తల్లీ! నీకూతురు తగందమ్మా! నాకొడుకు నచ్చుతాడో లేదో”

“దానిమొహం! అంతభాగ్యం దానికిపట్టితే చాలు. అయినా యీరాత్రికీ వారితో చెబుతా నిన్నడగమని. విశ్వం ఏమంటాడో?”

“అమ్మాయి! నేను నిజం చెప్తున్నాగా, వాడికికానీ, నాకు కానీ కట్నాల ఆశేమియు లేదు. మీరెవరైనా అడిగితే చేసుకోమని మేమనం. నేనూయివిషయమే నాలుగైదుమాట్లు వాణ్ణి హెచ్చరిస్తే “చూద్దాంలే కాని అన్నాడేగాని” కాదులే” అని వాడి నోటిమీదుగా అనలేదు.”

“అయితే ఆయనకీ రాత్రి గట్టిగా చెప్పి నిన్నడగమంటా.”

ఇంతలోకీ పికారుకెళ్ళిన ముగ్గురు వచ్చిన సందడి విసబడినం భాషణ ఆపేశారు.

శ్యామల అదోరకంవ్యక్తి. ఎవరికోనైనా చుప్పన అతికి పోయే గుణంకలది. స్నేహితులులేంది ఒంటరిగా ఒక్కక్షణ మైనా గడపలేదు. మామయ్యా మామయ్యా అంటూ విడిచి పెట్టకుండా విశ్వేశ్వరం వెంట తిరుగుతూ తనస్కూలూ, తన చదువు విషయాలూ అంతకంటే ముఖ్యంగా నిర్మలా వాళ్ళ విషయాలూ చెబుతూంటుంది. నిర్మలా రామకృష్ణలను విడిచి వచ్చాననే బెంగ కొద్దిగా ఉన్నా తను మొదట్లో అనుకున్నంత ఉందరగా వెళ్ళిపోవాలని ఇప్పుడు అనుకోవడంలేదు. విశ్వేశ్వరం కూడా శ్యామల హృదయానికనుగుణంగానే ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

మళ్ళీ ఆమర్నాడు సాయంత్రం లక్ష్మీకాంతయ్యగారు శ్యామలా విశ్వంల నిద్దర్ని మిక్కారుకు పంపించి తానుమాత్రం యింట్లోనే ఉన్నాడు. మరిరాత్రి పెళ్ళిం ఏమి చెవుకొరికిందో, సరే భార్యతో అత్తగారినిపిలవమన్నాడు. సుబ్బమ్మగారికి అల్లుడి పూట పెళ్ళివిషయం తనకో మాట్లాడతాడని తెలుసుకొని సమీపి ఎరగని దానికిమల్లే దొడ్లో యేదో పని చేసుకుంటూ కూర్చుంది. కూతురు పిలవగానే వచ్చింది.

‘ఏమండీ’

‘ఉ్’

‘ఇన్నిరోజులబట్టి అడగటానికి ధైర్యంచాలలేదు. కాని ఇప్పుడు సాహసంచేసి అడగవలసివచ్చింది.’

‘ఏమిటది’

‘మీ అమ్మాయి చెప్పే ఉంటుంది. ఏదో రేళ్ళు పెంచాను. స్కూల్ ఫైనల్ దాకా చెప్పించాను. శుద్ధంగా వీణ నేర్పించాను. ఎంతకష్టపడి పెంచుకున్నా ఆడపిల్ల మొగపిల్లవాడు కాదుగదా! ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా ఏ అయ్యచేతులోనన్నా పెట్టాల్సిందే. నేనా యిక పైచదువులు చెప్పించలేను. నా శక్తి వంచనలేకుండా పిల్లకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించాను. కానీ కన్నంకానుక లియ్యలేని స్థితిలో ఉన్నాను.’

‘ఆ! కట్నాల దేముంది? కావలసినది కుటుంబం కాదు!’

‘ఆకట్న మైనా యివ్వగలిగిఉండే వాణ్ణి గా ని ఆడబ్బు పెట్టే చదువు చెప్పించాను.’

‘అది మంచి పనేగా.’

‘చెలితినిగదే అమ్మా! దాదాపు రెండువేలైనయ్యోనాసికింద. మొగపిల్లవాడికి మల్లే ఖర్చు పెట్టామంటే నమ్ము’.

‘ఆ! నాకు తెలియదట! చదువంటే మాటలా! మనువిశ్వాసికి చెప్పించాలా!’

‘పరిస్థితులివి. ప్రయోజకుడైన మనువిశ్వాసికి న్యాయంగా మాకంటే పెద్ద సంబంధం వస్తుంది. కాని కలిసిన సంబంధం. పైగా నాపరిస్థితుల్నర్థంచేసుకుని నాకొరిక మన్నిస్తూ రోమోననే ధైర్యంతో అడుగుతున్నాను. ఆతిర్వాత మీదయి.’

‘ఎంత మాట! కలిసిన సంబంధం నేను మాత్రం పోగొట్టుకుంటానా? నాక్కా నీ నాకొడుక్కుగానీ కట్నాలమీ దానేమీ

లేదు. వాడు చదువుకున్న పిల్లని చేసుకోవాలనే యింతకాలం ఆగేడు. లేకపోతే యింతకు ముందు కావలసినన్ని సంబంధాలు వచ్చినయ్. వాటిలో ఏదోఒకటి ఖాయం చేసుకునేవాడే’.

‘అమ్మా! విశ్వానికి నేనంటే ఎంతో ప్రేమ. మాపరిస్థితి తెలుసుకునే వాడిన్ని రోజులబట్టి పరాయిసంబంధానికి ఒప్పుకో లేదు. మేమడిగితే వాడుకూడా తప్పకుండా ఒప్పుకుంటాడనే నా ఉద్దేశ్యం.’

‘మరి మీపిల్లను కూడా హెచ్చరించండి?’.

‘హెచ్చరించే దేముంది! అది నేను చెప్పిన మాట కా దనదు. పైగా న్యాయతహా తేగలిగిన దానికంటే అనేకరెట్లు సైద్ధసంబంధం దొరికినప్పుడు దానికి సంకోపంకాదా! ఆవిషయం దానికి తెలియదూ!’

‘నువ్వుచూస్తూనే ఉన్నావుగదే అమ్మా! మామమ్యూ మామమ్యూ అంటూవచ్చిసప్పటినుండి వాడిచెంగునదలి పెట్టిందేమో!’

‘అమ్మాయ్! నాఅభ్యంతరమేమీలేదు. కావలసి ఉంటే అన్ని విషయాల్నూ రాత్రి భోజనాలవద్ద మాట్లాడుకుందాం’

‘నాతలమీదనుండి ఒకకొండదించారు. కృతజ్ఞుణ్ణి.’

‘దానికేమి క్లుంఠి! మన మేమన్నా పరాయివాళ్ళనూ! నా కూతురిబిడ్డను నాకొడుక్కి చేసుకోవటం నాకుమాత్రం యిష్టం “కాదూ” అంటూ సుబ్బమ్మగారు చిరునవ్వుతో లోపలికి వెళ్ళి పోయిందె.’

‘అట్లాదారిలోకిరాండి. ఇన్నా ఛాపు అడగమంటే అడిగేయా?’

‘ఉహూ! ఇవాళ్ళుడిగేగా!’

‘ఆడపిల్లని మటుకు కన్నారు తేలిగ్గా.’

‘అబ్బుద్ధితక్కువనీదే! ఆడపిల్లని కనమని నేను చెప్పానా నీకు?’

‘ఊరుకోండి! ఎవరన్నావంటే నవ్వుతారు’ అనికాసేపా దం పతులిద్దరూ ఎకాచకాలాడుకున్న తర్వాత యికముందు కార్య క్రమంగురించి ఆలోచించుకుంటున్నారు.

మికారుకు వెళ్ళిన శ్యామలా విశ్వేశ్వరంలు వెళ్ళి వెళ్ళి ఒక మైదానంలో కూర్చున్నారు. అంతా యిసుక మయమే. శ్యామల ఊరికే ఆయిసుకను గుప్పిళ్ళతో బట్టి తూర్పువర బోస్తూ ఆడుకుంటున్నది.

‘శ్యామలా! ప్రకృతినుండి మనం నేర్చుకోవలసినవి చాలా ఉన్నాయ్ గదా!’

‘ఉన్నయ్ గాని పూర్తిగా అన్నివిషయాల్లా నేర్చుకోవా లంటే ఒక్కజీవితం చాలదనుకుంటాను మామయ్యా’

‘చాలదుకాని తనజీవితకాలంలో నేర్చుకోగలనన్నా నేర్చు కోనటానికి ప్రయత్నంచేయ్యాలి ప్రతిజీవీ.’

‘నిజమేకాని మామయ్యా ఒక్కవిషయమనవలసివస్తోంది. ఏమీ అనుకోవుగదా!’

‘అదేమిటిశ్యామా! నన్ను సం దేహిస్తున్నావా?’

‘సమీ! లేదు! స్వతంత్రంకొద్దీ అడుగుతున్నాను. మా
మయ్యా! ఈడోచ్చినా నువ్వెందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదో చెబు
తావా?

‘శ్యామా! చాలాపెద్దప్రశ్నే అడిగావు! ఎంతో ఆప్యాయంగా
అడిగావు కాబట్టి చెబుతున్నా.

చూడుశ్యామా! ప్రపంచంలో అనేక రకాల దంపతుల్ని
చూస్తున్నాం మనం. అందరూ ఆనందాన్నే పొందుతున్నారంటావా?
ఏదో ఒకవిషయంలో జట్టుపట్టుకుంటూనే ఉంటారు.
కారణం ఒకప్పుడే పూర్తిగా అర్థంచేసుకుని వ్యవహరించలేక
పోవటమే. కాబట్టి నాడేదేళ్ళమేమిటంటే, నాజీవిత వృత్తునికీ
పెనవేసుకోబోయే లత హృదయాన్నర్థంచేసుకుని నడువగలగ్గితి
నచ్చేవరకు చేసుకో కూడదని.

శ్యామా! యశావంతోదేకానికో మరిదేనికో లోబడి విచారించకుండా
పెళ్ళిచేసుకోనటా చాలా తేలిక. పెళ్ళిదేముంది? సమీషంలో
జరిగిపోతుంది. కాని తరువాతేగదా అసలుజీవితమంతా!
అప్పుడు సముద్రములోని మర్కాలు తెలియకుండా నావ నడుపబోయే
నావికుల లాగా బాధపడతా రాదంపతులు. కాబట్టి పెళ్ళి అనేది
ఒకకొరికను నెరవేర్చుకునేందుకు సాధనం కాదు. పెళ్ళి ఒకానొక
పవిత్రమైన బాస. జీవితమనేది మహత్వమైన ఆనందాన్ని
సాధించేందుకు బాట. దంపతులిద్దరూ చేయిచేయి పట్టుకుని
దారితప్పకుండా ఆబాటనే ప్రయాణం చేస్తూ చివరికి ఆనందమనే
లక్ష్యాన్ని చేరగలగాలి. అప్పుడే ఆజన్మం సార్థకమౌతాయ్. అంతేకాని
ఒకపురుషుడూ ఒకస్త్రీ

కలసి వివాహమునే తెరచాటున తమ పశువాంఛితాన్ని తీర్చు
కోవటం పెళ్ళి కాదని నాడేదేశం.

“శ్యామా! ఇడుప్పు నన్నర్థం చేసుకున్నావనుకుంటా?”

“ఐతే మామయ్యా పొరపాటున నీకు గయ్యాళి పెళ్ళామే
దొరుకుతుందనుకో అప్పుడు నీజీవితమెలా ఉంటుంది?”

“శ్యామా! గయ్యాళితన మెక్కడుందంటావ్. వ్యక్తిలోలేదు
పరిస్థితిలో ఉంది. గయ్యాళితనంగా ప్రవర్తింపజేసే పరిస్థితుల్ని
దాటించగలిగితే అప్పుడే ఆగయ్యాళితనం మాయమౌతుంది.”

“మరి ఆపరిస్థితుల్ని దాటించగల్గిన ధీరహృదయం కానద్దూ?”

“కావాలనే ఇందాకట్టుంచీచెప్పేది. ఆపరిస్థితుల్ని ఎదుర్కో
గల స్థిరత్వం హృదయానికి చేకూరేటంతవరకూ పెళ్ళి మాను
కోవటమే మంచిది. హృదయానికి పరిస్థితులకీ మధ్య జరిగే
భీషణ సంగ్రామంలో హృదయంపగిలిపోకూడదు. పరిస్థితులోడి
తొలగిపోవాలి. అప్పుడే ఆదాంపత్యం జీవితలక్ష్మ్యాన్ని సాధింప
గలుగుతుంది.

“నీహృదయాన్ననుసరించి నడుచుకోగలవ్యక్తి వస్తే నీపని
తేలికే అవుతుందేమో!”

“అదీజమే. అలాకాకపోయినా నేనే ఆవ్యక్తి ననుసరిస్తాను.
ఎలాగైనా నాక్కావలసింది జీవితంలోని పవిత్రమైన ఆనం
దానుభవం.”

ఆమాటలు వింటూంటే శ్యామల ముఖంలో ఒకవిధ
మైన సంకోచం పరిశుద్ధత తొణికిసలాడుతున్నాయి. ఇన్నాళ్ళు

తనమామయ్య యింత గంభీరు డని తా ననుకోలేదు. నేడతని మాటలు విన్న తర్వాత అతనంటే ఒకవిధమైన గౌరవంపర్పడింది.

“సరే ఏడైంది. వెళ్దామా మామయ్యా?”

‘సీఅలాగే’ అని బయల్దేరాడు. ఇంటి దగ్గర బయల్దేరిన తర్వాత యిప్పు డైదో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

‘ఇన్ని సిగరెట్లు కాలుస్తావేం మామయ్యా?’

‘ఏమిటో శ్యామా! అదో అలవాటైపోయింది. కాని యీ నాటికైనా నేనిలా కాల్చటమెవరికైనా బాధాకరంగా ఉంటే మా నెయ్యిగలను.’

మాట్లాడుకుంటూ యిల్లుచేరేరు. శుభ్రంగా వేణ్ణీళ్ళ సన్నిధి నం చేసి భోజనాలుచేశారు. శ్యామల వాకిట్లో వేసిన పక్కమీద పడుకుని సేనమామ చెప్పిన విషయాల్ని నెమరు వేసుకుంటున్నది. ‘పెళ్ళిసిగురించీ, దాంపత్యజీవితాన్ని గురించీ మామయ్యెంత గొప్పగా చెప్పేడు! పెళ్ళి శారీరిక సుఖంకోసం కాదంటాడే? జీవితానందాన్ననుభవించేందుకు చేసుకునే ఒకానొకపవిత్రమైన బాసంటాడే! రామకృష్ణ ఏమన్నాడు? తన్ను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నానన్నాడు. ప్రేమకు నిర్వచనం ఏమిచెప్పాడు? ఉహు. ఏం చెప్పలేదు. నిజానికి తనతో కలిసిమెలిసి ఉండటానికి ఉత్సాహపడేవాడే. తనతో 24 గంటలు కూర్చోమన్నా కూర్చుంటాడు. ప్రేమపూర్వకంగా ఒకఉంగరాన్ని బహూకరించాడు. అయితే బహూకరణలవల్ల ప్రేమకు విలువకట్టవచ్చా? ప్రేమపూర్వకంగా అతననే ఒక్కొక్కమాట ఎంతమనోహరంగా

ఉంటుంది? శరీరం పుల్కరించేది. అతను తనను నిష్కల్మషం గానే ప్రేమిస్తున్నాడు. అలాగే తనూ ప్రేమిస్తున్నది. అతన్ని తను ప్రేమిస్తున్నది కాబట్టే అతనూ తనను ప్రేమిస్తున్నాడు. కాని మామయ్యేమంటాడు? తనను దూషించేవాళ్ళని గూఢా ప్రేమించనచ్చుంటాడు. అలా ప్రేమించి ఆదూషించేవాళ్ళనే తిరిగి ప్రేమించేవాళ్ళుగా మార్చాలంటాడు. ఇంకా దీట్లో గొప్పతనంలేదూ! మామయ్య యీరకం వ్యక్తేలా ఉంది. ఏమిటో అయోమయంగా ఉంది. మామయ్యంటే ఒకవిధమైన గౌరవం, యిష్టం కలిగినయ్యేగాని అతని భావనా సముద్రం లోని లోతులు తరించి చూడలేక పోతున్నది. ఇంతలోనే ఇంట్లోమాటలు వినిపించేటప్పటికి తన ఆలోచనాతరంగా లొక్కసారిగా మాయమైనాయి. అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్నవి లోపలి మాటలు. 'బావా! మీరింతగా చెప్పాలానాకు? మీరు అందరి యిష్టమెలాగైతే అలాగే. మీరూనావాళ్ళేగా!' అన్న మామయ్య మాటలు మాత్రం స్పష్టంగా వినిపించినవి.

లక్ష్మీకాంతయ్యగారు విశ్వేశ్వరంతో కూడా తననంత లాన్ని చెప్పి అతని ఒప్పుదలగ్రహించి ఇక కూర్చోరితో కూడా చెబుదామని వస్తున్నాడు. కాని శ్యామలకు నచ్చచెప్పటం అంతతేలికైన పనికాదని ఆయనకు తెలుసు. కాని కూర్చోరి మనస్సు ప్రశాంతంగా ఉందని విశ్వేశ్వరంవల్ల తెలుసుకుని సిగ్గు పడ్డాడు. మెల్లిగా చల్లగా వెళ్ళి పిల్లపడుకున్న ముందరిమీద కూర్చున్నాడు.

‘అమ్మా’

“ఏమిటినాన్నా” ఇంతలోకే వెంకటలక్ష్మమ్మగారు కూడా వచ్చినిలబడింది.

“నీకోకముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలనుకున్నాను యివాళ్ళ.”

“ఏమిటినాన్నా” శ్యామలకు కొంచెంగా ఏదోతట్టింది. లక్ష్మీకాంతయ్యగారు భార్యవైపోకమారు చూసి కూతుర్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని ప్రారభించాడు.

“శ్యామా! నిన్ను కన్నాం. పదహారేళ్ళపాటు కష్టపడి పెంచాం. ఇంతసరకే ప్రపంచంలో నీమేలుకొరే వాళ్ళల్లో నే మిద్దరం ముఖ్యం. కష్టపడి చదువుచెప్పించి ఇంతదాన్ని చేశాం. అయినా మాభాగ్యత యింకా తీరలేదు.”

తండ్రివిధంగా చెబుతుంటే శ్యామల కాశ్చర్యం కలుగు తున్నది.

‘అదేమిటినాన్నా! యివాళ క్రొత్తగామాట్లాడుతున్నావ్’

‘అవును తల్లీ! క్రొత్తవిషయంకాబట్టే క్రొత్తగామాట్లాడు తున్నాను. పిల్లలవిషయంలో తల్లిదండ్రులు తీసుకునే శ్రమ చెబితే తెలియదే తల్లీ! అనుభవించాల్సిందేగాని. నువ్వు చదువు కున్నదానివి. ప్రపంచజ్ఞానంకలదానివి. నీ మంచిచెడ్డలు నీవే స్వయంగా చూసుకోగలవుకాని నీవిషయంలోనే నీకంటే భాగ్యత మాకెక్కువైంది. మేమూ పెద్దవాళ్ళమయ్యాం. మన సరిసితులు నీకు తెలుసు.’

‘నాన్నా అలా జాలిగా చెబుతావేమిటి! అగులువిషయ మేమిటి?’

‘అదేమిటో చెప్పటానికేగడే తల్లి వచ్చింది.’ అన్నది సెంకటలక్ష్మమ్మగారు.

‘అమ్మా! ఆడపిల్లలను గన్నవాళ్ళ కష్టాల కోరికల్లో అంతా లేదన్న విషయం నీకు తెలుసు. కాని మేము కూడా ఆడపిల్లను కన్నప్పటికీ మిగతావాళ్ళలాగా కష్టపడవలసిన అగత్యం తెప్పటంవల్ల ధన్యులం. ఆడపిల్లను యివాళ్ళకాకపోతే రేపన్నా ఏఅయ్యచేతులోనన్నా పెట్టాల్సిందేగాదా! కాబట్టి నన్ను ఒకింటిదాన్ని చేసి మా బాధ్యత తీర్చుకుందామని ఉంది తల్లీ! అనేటప్పటికీ శ్యామల కన్నీవిషయాలు తేటతెల్లంగా తెలిసినయి. ఎందుకనో మొదట కోపం అదీ కొద్దిగానే వచ్చిందిగాని తన తండ్రి అలా జాలిగా చెప్పటం ఆకోపాన్ని మాయంచేసింది.

‘అప్పుడే సంతోందర లే నాన్నా!’

‘అదేమిటేతల్లీ! పదహారోయేడు కుండా పెళ్ళిపోబోతుంటే పెళ్ళికప్పుడే సంతోందరంటావేమే అన్నీ తెలిసిన దానివి.’ అని భార్యంటూంటే అందుకుని ‘శ్యామా! చూడు చిన్నప్పుడు నేననుకున్న ప్రకారమైతే నీకు 11, 12 యేళ్ళకే పెళ్ళిచెయ్యాలి వచ్చింది. కాని చురుగ్గా చదువుకుంటున్నావు కాబట్టి తొందరేంటే, స్కూల్ పైనల్ కాస్తా అయిపోయిన తర్వాత చెయ్యొచ్చునని యంతకాలం ఊరుకున్నాను. ఆకోరికకూడా తీరింది. కట్నాలు కోసం యిల్లూవాకిలీ ట్రేగనమ్మకుని ఎందరు ‘అల్లాలక్ష్మణి’ అని అలమటిస్తున్నారో నీకు తెలుసుకదా! అటువంటప్పుడు ఆయిల్లూవాకిలీ కూడా లేని నేను కట్నంక్రింద తల యివ్వాల్సిందేగాదా!’

‘మాపుణ్యం బాగుండబట్టి—’

‘చూడుతల్లీ! మేమిద్దరం ఏజన్యలో చేసుకున్న పుణ్యమో యిది. మాకోరిక కొండెక్కింది. నీభావిశుభాన్నికోరి సాహసించి నాళ్ళనడిగేం. నీకంటే మాకీ ప్రపంచంలో కావలసిందేముంది తల్లీ! మేమడిగినట్లుగానే అమ్మమ్మా మామయ్యా యిద్దరూ బిప్పుకున్నారు. నువ్వంటే మామయ్య కెంతప్రేమో తెలుసా? నిన్ను చేసుకోవాలనే యింతకాలం ఆగేడు. ప్రతిసెలవలకీ మనింటికొచ్చేవాడుగదా! నెలకో నూరు నూటయేభైరూపాయలు తెచ్చుకుంటున్నాడు. మంచివాడు. నిదానస్థుడూ. అన్నీటికంటే నీహృదయాన్ని నుసుగించి మనులుకోగల ప్రేమమూర్తి.’

‘ఒకఎకరంనేల కూడా ఉన్నది. అసలు నిజంగా నిన్ను చేసుకోవాలనే యింతకాలం ఆగేడు.’ అని వెంకటలక్ష్మమ్మ గారు కూడా ఉడుత భక్తితో తన భర్త ప్రయత్నంలో సాయపడుతున్నది.

‘చూడుతల్లీ! నాస్థిస్థికారం సంబంధం తీసుకురావాలంటే డింట్లో సహస్రాంశం పోలేదాన్నికూడా తేలేను. అమ్మమ్మ దగ్గర నీకు కావలసినంత చనువుగదా! సరే. మామయ్య నునస్తత్వం నీకు తెలుసుగదా! అమ్మా! మమ్మల్నిద్దరినీ ఒడ్డున పడేసే సూత్రం కూడా తెలుసుకో! నీమేలుకోరి చెబులున్నాం. కనిపించిన కష్టానికి ప్రతిఫలంగా మాకోరిక చెల్లించుతల్లీ! ఏమంటావ్?’

‘అలోచించి చెబుతాలేనాన్నా!’

‘అలోచిస్తానంటే కాదే తల్లీ! లగ్గాలుకూడా త్వరలోనే ఉన్నయ్! ఈనెలదాటితే యిక ఆరునెలలదాకా వీల్లేదు. నామాట వినమ్మా!’

‘నాబంగారుతల్లీ వినకేం జేస్తుదుడి! మనల్ని సంకోష పెట్టాలని తెలియదూ మనకన్న తల్లికి!’ అని కూతుర్ని ముద్దెట్టుకుంటున్నది. శ్యామలేదో మహాసముద్రంలో ఉక్కిరిబిక్కిర్లాడుతున్నది.

‘అమ్మా! వెళ్ళొస్తా. అమ్మమ్మతో ‘శుభం’ అనుకునివస్తా.’ శ్యామల మాట్లాడలేదు.

‘ఏం చిట్టితల్లీ! నాన్ననిగాదూ! నాముద్దుచెల్లింబోద్దూ? వెళ్ళొస్తా. ఏం’ అని కూతురి చెక్కిళ్ళు నిమిరుసూంటే ‘మీయిష్టంనాన్నా’ అన్నమాటలు శ్యామల అతికష్టంమీద అనేసిందేగాని కళ్ళనెంబడినీళ్ళు కారుచున్నవి. తలగిరున తిరుగుతున్నది. వెంకటలక్ష్మమ్మగారు ‘తప్పేతల్లీ! అలాకళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొగూడదమ్మా!’ అని తనపవటిచెంగుతో కన్నీళ్ళు తుడిచి కూతురు తమమాటకు ఒప్పుకొన్నదని చిన్నపిల్లనిలా ఊరికే ముద్దులు పెట్టుకుంటున్నది.

నెలకోజులు గడిచినవి. డాబ్బాపైన వెన్నెల్లో పడుకునుంది శ్యామల. ఇప్పుడు ఆమె మెళ్ళో చెండు క్రొత్తవస్తువులు- ఒకటి విశ్వేశ్వరం పెట్టిన వివాహచిహ్నమైన పవిత్రమాంగల్యం. చెండు సర్వలా, రామకృష్ణలిద్దరు పెళ్ళిబహుమానంగా పంపిన సన్నని నాజుకైన గొలుసు-ప్రకాశిస్తున్నై. తన జీవితంలో

వచ్చినమూర్ఖును నెమరు వేసుకుంటున్నది. పాపం ఏమిటో ఆవేదనపడుతున్నది. పెళ్ళికి చుట్టాలు చాలామంది వచ్చారు. విశ్వేశ్వరం బ్యాంకులో వేసిన వెయ్యిరూపాయలు తీసుకుని ఖర్చుపెట్టాడు. శ్యామల కోరుకున్న చీరలు కొన్నాడు. పాపం బంగారం మాత్రం ఎక్కువ కొనలేక ఒక కల్యాణ ఉంగరం, రెండు జతల గాజులు మాత్రం చేయించాడు. లక్ష్మీకాంతయ్య గార్ని ఇనతలి పుల్లతీసి అనతల పెట్టనీయకుండా పనులన్నీ తనే స్వయంగా చూసుకునేది. వెంకటసుబ్బయ్యగారు కూడా పెళ్ళికి వచ్చి పిల్లకు ఒకకాసు చదివించాడు. శ్యామల మూడు గోజులపాటు వ్రాసి చింపేసి, వ్రాసి చింపేసి చివరకు ఎలాగో వ్రాసి కన్నీళ్ళతో తడిపిన ఉత్తరాన్నందుకుని తాము కారణం తరాలవల్ల, రాలేకపోయినందుకు క్షమాపణ కోరుతూ ఒక చిన్న గొలుసు బహుమానంగా పంపించారు నిర్మలా, రామకృష్ణలు. అంతా యధావిధిగా మర్యాదలతో జరిగిపోయింది. వచ్చిన బంధువులంతా సంకోషంకో పెళ్ళిపోయారు. ఇవన్నీ తలుచుకుని శ్యామల ఊరికే ఆవేదన పడుతున్నది. తాను మొన్న మొన్నటి దాకా అనుకున్న దేమిటి? ఇప్పుడా జరిగిందేమిటి? మామయ్యని- పొరపాటు — అమృతమ్ముణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుంటానని తానింతకు ముందెప్పుడైనా అనుకుందా! విశ్వేశ్వరం మెల్లగా డాబా మెట్లెక్కి తనవద్దకే వస్తున్నాడు.

“ఏమిటిశ్యామా! ఒక్కదానివే పడుకుని ఆలోచిస్తున్నావ్?” గభాల్ని శ్యామల లేచి కూర్చుని “ఏమీలేదు.”

“ఎందుకు శ్యామా! అలా కంగారుగా లేచి కూర్చున్నావ్? నన్ను గురించి నీజీవితంలో క్రొత్తమూర్ఖును తెచ్చివెట్టుకో

సవనరంలేదు. చూడూ. బాంబేలో ఒకగవర్నమెంటు ఆఫీసులో పనిచెయ్యటానికి మంచిటైపిస్టులు కావాలని ఎడ్వర్ టైజ్ చేశారు. కులాసాగా నేనూ అప్లయిచేశాను. గమ్మత్తుగా సెలెక్టు చేసిపంపిన అపాయింట్మెంట్ ఆర్డర్ ఇవ్వాలే వచ్చింది.”

“బాంబేలోనా! జీతం?”

“స్టార్టింగు నూటపైభై. యాన్చ్యూయల్ ఇంక్రిమెంట్ నాలుగు చొప్పున రెండువందల పైభైదాకా గ్రేడ్. నీకిష్టమైతే వస్తున్నావని వ్రాస్తాను. కులాసాగా బాంబేలో జీవితం గడపాలా ఉంటే చెప్ప!”

“మరిఅమ్మ —అ—హ—హ. అ—త్త—య్య”.

“పిచ్చిశ్యామా! ఏమిటాతడబిడ! పుట్టినప్పటినుండి అలవాటైన అమ్మ మృనేమాటను మార్చి అత్తగారని క్రొత్తగా అనాలంటే మాత్రం వస్తుందా? అలా అనకపోతే మట్టుకు వచ్చే ప్రమాదమేమిటి? సరే. అమ్మమ్మనుగూడా అక్కడకు తీసుకుని వెళ్ళడం దేనికి? అక్కయ్య దగ్గరే ఉంచునా మనుంది. మరి నీఉద్దేశం?”

“నీ— మీఇష్టం ఎలాగైతే అలాగేకాని— యం—డి”.

‘అదేమిటి శ్యామా! ఒకపనిచేయాలంటే భార్య, భర్తలు ఇద్దరిష్టము ఉండాలి. అప్పుడే అసని నిర్విఘ్నంగా, సుఖంతోగా జరిగిపోతుంది. ఏమంటావ్? వెళ్ళేమా?’.

‘అలాగేకాని— యం—డి’.

‘నమిటిశ్యామలా! అండి అని. మొదలుపెట్టావ్? నన్ను నువ్వు పూర్తిగా అర్థంచేసుకోలేదా? వెనకలా నీకుమామయ్యనో ఇప్పుడూ అంతే. నీ జీవన వ్యాపారంలో ఒక నమ్మకమైన భాగస్వామి ననుకో. అంతేకాని మీ-కు, అండి అని పట్టు పట్టి, ఒత్తిబత్తి చిత్రవిచిత్రంగా నన్ను సంబోధించ నవసరము లేదు. కేవలం సంబోధనలవల్ల తృప్తి పడటం కాదు జీవిత లక్ష్యం. హృదయాలనర్థం చేసుకుని ఆనందించటం. సరే. అయితే అమ్మా, అక్కయ్య, బావలతో కూడా మాట్లాడి వస్తా. నువ్విక్కడే ఉంటావా! క్రిందికి వస్తావా?’.

‘ఇక్కడే ఉంటా. మీరు వెళ్ళిరండి’.

‘మనమిద్దరం కలిసి ఉన్న ఈమూడురాత్రులకు గాను వెళ్ళి మళ్ళీరమ్మని ఇవాళ్ళన్నావా శ్యామలా!’ అని ఆ ప్రేమమూర్తి మనసారా ఒకసారి- తనభార్యను ముద్దుపెట్టుకొని క్రిందికి వెళ్ళిపోయాడు. శ్యామల నాలుక కదుల్చుకుంది. తనన్నమాటకు తనకే సిగ్గు వేస్తున్నది. ‘వెళ్ళిమళ్ళీరమ్మన్నానా’ పాపం ఆ మాట తల్చుకుని సిగ్గుపడుతున్నది. పిచ్చిసిల్లకు సిగ్గుదేనికి! తననేదేమిటి! ప్రకృతే అలాఅనిపించింది. మళ్ళీఆలోచన పడింది.

మామయ్య మనస్సెంత ప్రేమపూరితమైనది? కేవలం అమృత భాండం లాంటిది. తన ఆనందంకోసం ఎంత ప్రయత్నిస్తున్నాడు! తనతో చెప్పింది ఏవైనా చెయ్యడట. అలా చేస్తే వివితానందమే లేదంటాడు. ప్రతిచిన్నవిషయానికీ మహత్తరమైన ఉద్దేశం వెలిబుచ్చుతాడు. భర్తననే ఔన్నత్యాన్ని ప్రకటించే మైనా ప్రకటించడే! నిజానికి తనుకూడా మామయ్యనంత

ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నదా? రామకృష్ణా మామయ్యలను పోల్చి చూస్తే తనజీవితపు మేడమెట్లను రామకృష్ణ సగంపైగా ఎక్కిటప్పటికి మామయ్య అట్టడుగు మెట్టుమీదకూడా లేడు. అసలాపరిసరపు నేల మీద కూడా లేడు. ఒక్కసారిగా వచ్చి త్వరత్వరగా ఎక్కి రామకృష్ణతో కలుసుకున్నాడు ఈకొద్దిరోజుల్లో. అక్కడనుండి రామకృష్ణ కదలేక పోయాడు. కాబట్టి ఇప్పుడు మామయ్య అతనికంటే ఇంకోమెట్టుపైనున్నాడు. ఇంకా కొద్దిరోజుల్లో సాధంలో ప్రవేశించవచ్చుకూడా. ఈ ఆలోచనలతో శ్యామల నిద్రపోయింది. బహుశ ఇంకా నిద్రపోతూనే ఆలోచిస్తున్నదేమో!

విశ్వేశ్వరం తన బొంబాయి ప్రయాణానికి అందర్ని ఒప్పించి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకుని తన సర్వస్వం తీసుకుని మంచిరోజు చూసి గుంటూరు బైల్దేరాడు తనవాళ్ళందరితో. రైలు టికెట్ కనెక్టున్నది. శ్యామల కటకట పడుతున్నదెందుకో! గుంటూరు వెళ్ళాలంటే భయపడుతున్నది. రైలువేగంకంటే హృదయవేగం ఎన్నో రెట్లు జాస్తి కాబట్టి శ్యామల హృదయం ఎప్పుడో గుంటూరు వెళ్ళింది. తనముందుకున్న రామకృష్ణ కూర్చుని పడుస్తున్నాడు. “ఏడుస్తా నెందుకుకృష్ణా” అని కళ్ళనీళ్ళు కుడవటానికి ముందుకు వంగింది. ఎదురుగా కూర్చున్న విశ్వేశ్వరం ఒళ్ళో పడింది. ఘభుక్కున మైకాన్నుండి బైటపడి పాపం తనతప్పు తాను తెలుసుకుని సిగ్గుపడింది. విశ్వం, సుబ్బమ్మగారు కొంచెం కంగారుపడ్డారు. కాని నెంకటలక్ష్మమ్మగారు “అయ్యో తల్లీ! వేళగానివేళలో ఇదేంనిద్ర” అని నమస్కరించింది.

కాని అసలువిషయం వెంకటలక్ష్మమ్మ లక్ష్మీకాంతయ్యగార్లకు తెలుసు. తిరిగి శ్యామల గుంటూరు రావటం కూడా వాళ్ళ కంతయిష్టంలేదు. కాని ఎలా? పెళ్ళవగానే కూతుర్ని, అల్లుణ్ని రెండుమూడురోజులపాటైనా తమ ఇంట్లో ఉంచుకోకపోతే తప్పగా ఉండదు? చిన్నప్పటినుండి స్నేహం చెయ్యనిచ్చారు. స్నేహానికి వయస్సుతో సంబంధంలేదు. అలా ఉండటానికిది శారీరకమైనదైతేగా! అది కేవలం రెండుహృదయాలకు వేసికట్టిన, ఒకానొక అగోచరమైన పదార్థంతో తయారుచేయబడి త్రెంచడానికి వీలుకాని ధృఢతరమైన గొలుసు వంటిది. కాని ఆగొలుసునే ఒకప్పడు విరివైతమైన రాక్షసశక్తిచే త్రెంపదలుచుకుంటే ఏముంది? పెనుకుపానులతో ప్రళయప్రత్యక్షమే! స్రస్తుతం శ్యామల హృదయంలో అలాంటిప్రళయమే సంభవించింది. “గుంటూరు వెళ్ళకుండా ఎకాయికిని బొంబాయి వెళ్లే బాగుంటుందేమో!— ఛీఛీ! ఇన్నాళ్ళు సహవాసంచేసి మొన్నటిదాకా హృదయంలో స్రవమస్థానాన్నిచ్చి నేడు— ఆవ్యక్తి— తన్నంతగా ప్రేమించిన ఆరామకృష్ణను— తనప్రేమకు కూడా గురి— తప్పు ఆమాట ఇంకా అనరాదేమో— ఆవ్యక్తి— ఈనాడు తను మోసం చేసి—అదివెల్లడించి క్షమాపణవేడకుండా కనీసం మొహమైనా చూపించకుండా వెళ్ళిపోవటమా! ఇదేనా కృతజ్ఞత! అలా ఐతే ఇంకా ఈప్రపంచంలో స్నేహం, ప్రేమా, కృతజ్ఞతా అంటూ దేనికి! అతనితో అన్నివిషయాలు చెప్పాలి— చెప్పాలా? అమ్మయ్యా! చెప్పాలా” ఏమిటి! సవ్యక్తినేతే హృదయఫలకం స్నేహం, ప్రేమా అనేరంగులతో చిత్రించుకుని నిర్మలనే అద్దంకుండా చూసుకుంటున్నా ఆచిత్ర

మును నేడు నేలమీద విసరికొట్టి ఆ శత, సహస్ర శకలాలను చూస్తూ పైశాచికాట్టహాసం చేసేటంతకృతఘ్నతా వాతావరణం తన్ను క్రమ్మిందా? కృతఘ్నతా? ఒళ్ళు జలబరిస్తుంది. నేనెప్పుడెవన్ని? ఒకపురుషుడి భార్యను. పరపురుషుడితో మాట్లాడినలసిన అవసరం? అందుకధికారం? అలామాట్లాడటం స్వపురుషుడిపట్ల మాత్రం కృతఘ్నత చూపించటం కాదూ! ఏమిటో తలచిరుగుతున్నది. బండిమోతతగ్గినా గుండెమోత తగ్గలేదు. అమితంగా కొట్టుకుని కొట్టుకుని అమాంతంగా పగిలి పోదుగదా! బండి గుంటూరులో ఆగింది. ఇంటికి చేరేటప్పటికి రాత్రి ఏడైంది. వెంకటలక్ష్మమ్మగారు శిశువు కాగపెట్టున్నది. సుబ్బమ్మగారు నంటపని పుచ్చుకుంది. ముమా అల్లుళ్ళూ న్నానాలు చేస్తున్నారు. శ్యామల మాత్రం ఎకాయెకిని తనగది లోకి వెళ్ళి పక్కాపాడులేకుండానే ఒక మంచంమీద పడి అటూఇటూ దొర్లుతున్నది.

నిర్మల అప్పుడే భోజనం చేసి వీధివాకిలితలుపు తెరిచేసరికి ఎదురింట్లోదీపం వెలుగుతున్నది. ఆపన్న శ్యామాశ్యామాంటూ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి అమాంతం శ్యామలను కాగిలించుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది. శ్యామల గదితలుపు బిగించింది. ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ ఒకమంచంమీద పడుకున్నారు. ఒకళ్ళచేతులు మరొకరినిచుట్టిన్నై. ఇంత దేనికి? గది, పది పన్నెండురాత్రులు పురుషుడు విశ్వేశ్వరం అలంకరించిన స్థానాన్నిపుడు ఆడసిల్ల నిర్మలాక్రమించింది. వాళ్ళకిపిచ్చేంలేదు కద! ఇద్దరాడపిల్లలు కలిసి ఆతలుపులు బిగించుకొను సేమిటి! ఆపడుకోవటమేమిటి! ఆముద్దులు పెట్టుకోవడమేమిటి!— గట్టుపాగిన ప్రేమ—పిచ్చే.

“ఎంతసేపయింది శ్యామా వచ్చి?” “ఓఅరగంట అవుతుంది. నిర్మలా!” “ఏమిటి ఒళ్ళింత వేడిగా ఉంది?” “ప్రయాణపు బడలికవల్ల కొంచెం వేడిగాఉంది.” ‘అయితే—’ ‘ఊ—కానీ ఆగావుదేనికి?’ ‘వాకిట్లో— మంచంమీద— కూర్చుని ఉన్న ఆవ్యక్తిఎవరు?’ ‘చుట్టం’ ‘ఒహో! ఎలాంటిచుట్టమో కొంచెం వివరంగా చెప్పండి శ్యామలమ్మగారూ!’ ‘మాలమ్మ తమ్ముడు.’ ‘ఒహో! నీకేంకారన్నమాట?’ ‘ఎందుకుకారు.’ ‘ఐతే ఏమాతాలో చెప్ప. నీనోటితో నువ్వుచెప్పాలి. నాచెవులతో నేనువినాలి. ఊ— కమాన్.’ ‘అమ్మతమ్ముడు కాబట్టి మేన మామ.’ ‘అంతేనా. ఇంకేంకారా! చెప్ప! నిన్నొదిలిపెట్ట నివ్వాలి.’ ‘అబ్బ మరీ చిన్నపిల్లవౌతున్నావ్ నిర్మలా!’ ‘నువ్వప్పటికి పెద్ద ఆరితేరిన దానివితేగాని చెప్పదూ, ఊరికే అడ్డుమాటలు వేయక. లాభంలేదు. చెప్పాల్సిందే.’ ‘అబ్బ పో నిర్మలా! మా—నా—రు. సరేనా.’ ‘మీవాచా? ఏవారమ్మా? నవారా! తల్వారా!’

నిర్మల చల్లని మాటలవల్ల శ్యామల వేదన కొంచెం తగ్గిందనే చెప్పాలి. మొత్తానికి ఆలోచనా ప్రపంచంనుండి వాస్తవిక ప్రపంచానికివచ్చింది. ‘సరేకానీ నిర్మలా!కృష్ణ—’ ‘ఆ! చెబుదా మనుకొంటుండగానే అడిగావు. ఈమధ్య అన్నయ్యకు కొంచెం సుస్తిచేసింది.’ ‘అదేమిటి నిర్మలా ఏం! ఇప్పుడు కులాసాగా ఉందా?’ ‘ఒకనారంబోజులుబట్టికులాసాగానే ఉంటున్నాడు.’ ‘మరి మందో?’ ‘మనక్లాసు లలిత లేదా? వాళ్ళనాన్న నిరంజనరావు

గారే మందిచ్చేవారు. అయినా తాగేవాడుకాదు. మందు తాగటానికి ఆవ్యాధి శారీరకమైనదైతేగా? చూడు శ్యామా! ఒక్కవిషయం చెబుతా. కోప్పడవుగదా? 'నిర్మలా అదేమిటలా మాట్లాడుతున్నావు. సిన్ను- నేను- కోప్పడటమా? ఇంతకు ముందెప్పుడైనా అలాంటిది జరిగిందా? ఈనాడు నామీద అలాంటి అనుమానం ఎందుకు కలిగింది? నేనేమీ అనుకోను. ఇదిగోఒట్టు. అసలుసంగతేమిటో. దాచకుండాచెప్పు.'

'చూడు శ్యామా! యీపూర్వ జన్మసంబంధంవలన మన ముగ్ధురం మళ్ళీ ఈజన్మలో కలిసాం. ఒకేతల్లి కడుపున పుట్టిన వాళ్ళకంటే ఎక్కువ అన్యోన్యంగా ఉన్నాము. స్నేహంయొక్క లోతులు కనుకున్నాం.'

శ్యామా! నాకంతా తెలుసు. తెలియదని మీరనుకుంటారు. చెప్పగూడదుకాని నీవు రేపూరకి వెల్తావనగా ఇన్వ్యాళి సాయంకాలం నేను స్నానం చెయ్యటాని కెళ్ళినప్పుడు అన్నయ్యా నువ్వు గదిలో మాట్లాడున్నావు జ్ఞానకం ఉందా? అప్పుడా సంభాషణాంతంలో నేనక్కడికివచ్చేను! మీ యద్దేశ్యాలు తెలిసినయ్. అన్న శరీరధర్మానికి లోనై నీ కుర్రీనద్దకు రాబోవుతుండగా తటాలున నేను వచ్చి ఆసనికి విఘాతం కలిగించాను. అది నాబుద్ధిపూర్వకంగానే చేసాను. ఈవిషయం నేనప్పుడు మీకు చెప్పినట్లయితే సన్నెత్తనేమింటే నాచైనా మీరు నాగొంతు కొరికేవారు. కాని శ్యామా! నన్ను నేను పొగడు కోవటం కాదు కాని చాలా దూరం ఆలోచించి చేశాను. నిజంగా నేను నాడు విఘ్నంకలిగించుటవల్లనే యీనాటికి

మీజీవితాలకు మచ్చలేకుండా పోయింది. లేకపోతే ఆక్షణిక సుఖంవల్ల మీరీ మిగిలిన జీవితమంతా బాధపడేవాళ్ళు. నిజానికి ఎంత ప్రేమించుకున్నా వివాహానికి పూర్వమే శారీరకమైన సంబంధమేమీ యండరాదని నాయుద్దేశ్యం.

శ్యామా! ప్రేమవిషయంలో మీరిద్దరు కొంచెం తొందర పడ్డారనే చెబుతాను. ప్రేమ అనేది ఒకానొక విలువైన బీజం. ఆబీజాన్ని సారవంతమైన క్షేత్రంలోనే నాటవచ్చుగాక. నీటితెరువులేకపోయిన తరువాత బీజమెలా మొలుస్తుంది? ఒకవేళ ఈ క్షేత్రంలోఉన్న తేమవల్ల కొంతవరకు పైకివచ్చినా జంతువులు వచ్చి పైకివచ్చిన దానిని వచ్చినట్లలా తినేస్తుంటే ఆ బీజస్థాపన వల్ల లాభం ఏమిటి చెప్పి. అలాగే మీరు మీమీ పవిత్ర హృదయక్షేత్రాల్లో ప్రథమబీజాలు నాటుకున్నా ప్రోత్సాహం అనే నీటితెరువులేక పోయిన తరువాత పవిత్రహృదయాలను అర్థం చేసుకోలేని విజ్ఞాన పురోభివృద్ధి లేని మనుష్యులనే జంతువులవల్ల మీ ప్రేమాంకురం పుదితమాతున్నదో యన్నట్లుగా ధూపరహితం చేయబడుతుంటే ఫలితమేమిటి చెప్పి. బీజపు విలువకు విలువ ప్రయాసకు ప్రయాస దండుగ. లాభం సున్నకు సున్నా. హాళీకి హాళీ!

నేనిలా అంటున్నందుకు కొరపగించుకోకు శ్యామా! నిన్ను నాలక్కంకంటే ఎక్కువగా భావించుకున్నా స్వతంత్రంకొద్దీ చెబుతున్నాను. మీజీవితాలు రెండూ ఐక్యంకావడానికి ఏమాత్రం అవకాశం లేదని మీరు మొదట్లో ఆలోచించలేదు. ఆలోచించక పోడం కూడా తప్పని నేననను. అది ప్రకృతిధర్మ

మని నేనూ ఒప్పుకుంటాను. కానీ అక్కా! నేను నామనస్సు విప్పి చెప్పుతున్నాను. దైవసాక్షిగా చెప్పుతున్నాను. నీవివాహం ఇప్పుడై పోవటం చాలామంచిది. నీభావిజీవితానికి చాల నుఖప్రదం. ఇంకా కోద్దిరోజులు పోయినట్లైతే మీరింకా బాధపడేవాళ్ళు. ఇప్పటికింకా ఆదృష్టవంతులు. అయిందేదో అయింది. ఇప్పటికైనా హృదయాన్ని స్థిమితపర్చుకో. విచారం మానుకో. నీహృదయంలో చెలరేగిన ప్రచండమైన తుపానుల్ని ఊహించాను. అందుకే నేనీలా చెప్పవలసినవచ్చింది. ఇప్పుడు నీమనస్సు కొంతవరకు శాంతించిందని నేను చెప్పగలను.

అన్నయ్యకూడా నిన్ను విపరీతంగా ప్రేమించాడు. ఆ ప్రేమకు విఘాతంకలిగే అలా ముంచం ఎక్కవలసి వచ్చింది. నీకు చెప్పినట్లే అన్నయ్యకు కూడా చెప్పి చెప్పి ఒకదారికి లాక్కొచ్చాను. ఇప్పుడు కొంచెం నిమ్మళించింది. నిజం చెప్పాలంటే శ్యామా! మీ అసలు అన్నయ్య ఆత్మహత్య చేసుకుంటా డనిపించింది. కాని ప్రతిసమిపం నీడలాగా కనిపిస్తున్న మెల్లిమెల్లిగా ఒకదారికి లాక్కొచ్చేటప్పటికి తలస్రాణం పోకట్ట వచ్చింది. చెబుతే నమ్ముతావో, నమ్మువో కాని, ఒక్క ఇరవై రోజులపాటు అన్నకీ, తద్వారాగాకూ కంటికి నిద్రంటూ లేదు. చాలా భయపడ్డాను. చివరకు నీకూ, నాకూ భేదం లేదని చెప్పి నన్నెలా చూస్తాడో, నిన్నూ అలాగే చూడమని చెప్పాను. అప్పటికీదారికి రాకపోతే “శ్యామలకీ నాకూ భేదం లేదు. కాబట్టి ఏవిధమైన దురుద్దేశ్యంకో శ్యామలను కొరినా అది నన్ను కొరినట్లేనని దైవంమీద ఒట్టుపెట్టేయికి కొసం ఆపుకోలేక చెంప

చెప్పుమనేటట్లు కొట్టేడు. అయిరా నాప్రయత్నం మాత్రం
మానుకోలేదు. కాని తర్వాత పాపం పశ్చాత్తాప పడ్డాడు.
కాని నేనలా ఒట్టుపెట్టి తనకెంతో మేలుచేశానని ఇప్పుడంటు
న్నాడు.

శ్యామా! నీవు పెళ్ళి చేసుకున్నావని విని ఆత్మహత్య
చేసుకుందామనుకున్నవ్యక్తిని “శ్యామ నాచెల్లెలు” అని
అనిపించాను. ఇకనుండి మనమెవరెక్కడున్నా ఒకతల్లి బిడ్డ
లనుకోవాలి. నువ్వునాకు అక్కవి. మనిద్దరికీ రామకృష్ణ అన్న.
సరేనా? ఏదీ నువ్వుకూడా “రామకృష్ణ నాలన్న” అను.
అప్పటికీ నాప్రయత్నం కొనసాగుతుంది. మనముగ్గురి జీవితాలూ
భగ్యపకాతాయ్’.

నిర్మలీవిధంగా చెబుతున్నంతసేపూ శ్యామలీ ప్రపంచంలో
లేదు. నిర్మలూక దేవతని తానొక విపన్నస్త్రీ అనీ ఈమాటలన్నీ
ఆ దేవతచెప్పే వేదసూక్తులనీ భావిస్తున్నది. ఇప్పుడు తనహృదయ
మేమిటో గాలిలో అలాలా తేలిపోతున్నట్లుగా ఉంది.
హృదయమేకాదు. శరీరంకూడా తేలికైపోయి ఆనందకోలికల్లో
ఊగుతున్నట్లుగా ఉంది. ఇందాకటి దాకా రక్తాశుణాలైన
కల్కపపడు శరచ్చంద్ర చంద్రికాధవళి తాలైనయ్. ఆకంటికొలకు
ల్లోని, ఆనందబిందువులు నక్షత్రాల్లా ప్రకాశిస్తున్నాయి.
నిర్మలను తదేక దృష్టితో చూస్తున్నది. ఆదృక్కులలో ఆనందం
ప్రేమ, స్వచ్ఛత, భక్తి అన్నీ ద్యోతకమాకున్నాయ్. రెప్ప
వాల్చుకుండా చూస్తూ చూస్తూ ఒక్కసారిగా నిర్మలను గట్టిగా
కొగలించుకుని దీర్ఘంగా ముద్దుపెట్టుకుంది. “నిర్మలా! నువ్వు

సామాన్యస్త్రీవికాదు. నాపాలిటి దేవతవి. నీన్నే హంవల్ల నాజన్మ పవిత్రమైంది. నిన్ను చెల్లీ అని పిలవటం నాకేకారవప్రదం. నువ్వు నాచెల్లీవి. మనిద్దరికీ రామకృష్ణ అ-న్న-య్య.”

“అన్నంపెట్టానే అమ్మాయ్” అని వెంకటలక్ష్మమ్మగారు తలుపువద్దకు వచ్చి కేకవేసే సరికి “అక్కా! ఇకవెళ్ళి వస్తాను. అమ్మ పిలుస్తున్నది. భోజనంచేయి. ప్రశాంతంగా నిద్రపో. రేపు ప్రాద్దున్నే ముగ్గురంకలుసుకుందాం. వెళ్ళొస్తా.” అని మెల్లిగా తలుపుగడియతీసి మెల్లిగా వెళ్ళిపోతూంటే అయ్యాచి తంగా వచ్చి వరమిచ్చి తిరోహితయ్యే దేవతా అనిపించింది. అప్రయత్నంగా శ్యామల రెండుచేతులూకలుసుకున్నాయి. నోటి నుండి ‘దేవత’ అనేమాట ధ్వనించింది.

శ్యామల రెండుసమిపాల్లో స్నానంచేసింది. అందరూ ప్రరూణాపు బడలికచే ఆపసోవాలు పడుతున్నారని శ్యామల కలాంటి దేమీలేదు. అంతా భోజనాలు చేస్తున్నారు. ఒక్క సుబ్బమ్మగారు మాత్రం వడ్డిస్తున్నది. శ్యామల పెట్టింది పెట్టినట్లల్లా తినేస్తున్నది గబగబ. తండ్రి ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు తనకూతురిలోని మార్పుకి. నెలరోజులకిగాను శ్యామల మొహమివాళ్ళ కలకల్లాడుతున్నది. కడుపునిండా అన్నం తింటున్నది. ‘శ్యామా!’ ఇంకా రెండరికికాయముక్కలు వెయ్యమంటావా? ‘వెయ్యి’ ‘ఏమీ శ్యామలమ్మా! కూరంతా నువ్వేళింటున్నావ్? కాస్త నాతమ్ముడికీ నాకూ కూడా రానీ.’ ‘ఒసేయి! నీవివాపిప్తి కళ్ళుగాని మేంతున్నదాకా నువ్వవతలికిపో.’ ‘తననికూడా అంటారని భయపడి మూడుగానే బావ బాగ్ర పోషిండుతున్నా

డక్కయ్యా! గుమ్మడికాయలదొంగ.' 'దొంగవంశం మీదిరా కొడుకా! శ్యామని చేసుకోవాలని మనసులో ఉంటే ఒక్క సారైనా బయటకు వెళ్ళబెట్టని దొంగవి నువ్వే పైగా మమ్మల్నుంటావే!' 'నాతమ్ముడేమీ ఏరీ కోరీ మోహాన్ని చేసుకోలా. బ్రతిమాలి కాళ్ళుగడిగి నెత్తిన చల్లుకుంటానంటే ఏదోమాటతీసెయ్యలేక 'ఊ' అన్నాడు.' 'అలెక్క కొస్తే మానాన్న. కాళ్ళు బాగారుద్దిరుద్ది కడిగి నెత్తిన చల్లుకుంటాడు మీనాన్న మరిచేసోబోయి.' 'కీలెగి వాతబెట్టావే శ్యామా! ఏమేమూతురా నోరుమూతపడిందే.' 'అమ్మా మీరు గద్దరి వాళ్ళు. పైగా ముగ్గురు. నేమిద్దరి మిద్దరినే నోట్లో నాలికలేని వాళ్ళం.' 'ఏనాలికాలేకపోతేనేనా గంటకొట్టినట్లలా వాగు శున్నావ్? సిగ్గులేదేమే మొహానిశి."

"నాతమ్ముడి పక్కన కూర్చుంటే మనమ్మాయ్ మొహాని కంత కాంతోచ్చిందో చూడండి' 'బోనే కూతురా! గేసు లైట్లు కాదటే అమ్మా మీవి. సిగ్గులేదటే. పాంకోటి టిక్కలట్లే మొహాని మీరూను. ఎవర్నన్నా అడిగిచూడు. ఎవరి ప్రక్కన కూర్చుంటే ఎవరిమొహానికి 'కాంతోచ్చిందో'. 'ఎందుకురుకోవే అక్కయ్యా! గద్దరివాళ్ళని చెప్పనేచెప్పవు. మన మూరుకోవటమే మంచిది.' 'గెలువలేకపోయినా నాకింద బలా దూరన్నట్లు మాట్లాడుతున్నారేం నాన్నా!' 'క్రిందపడ్డా గెలుపు మాదే ననే రికంకాదటే తల్లీ!'. 'తమ్ముడోయ్! ఈగయ్యాళి దొంగో ఎట్లావేగుతానో! పూటకు రెండుమాట్లన్నా తగల్గి య్యాలి'. 'గంటకి రెండుమాట్లచొప్పున నీకునేనుతగిలిస్తాను."

సరేనా? 'వాళ్ళు తింటూనే ఉంటారు. మనమిద్దరం లేద్దామా నాన్నా! ఎంతసేపని కూర్చుంటాం ఐపోయినతర్వాత?' 'ఎందుకే శ్యామా! పాపం కట్టుకుంటావు అబద్ధమాడి! మీకంటే ముందే అయిందిగా నా తమ్ముడిది'. "పోనీ యిద్దరితరపునా నువ్వే తింటున్నావుగా! కానీ. అత్తయ్యగారు! దానికి సప్తచారుట నాలుగో వాయనంలోకినీదేం పొట్టా చెరునా- ఇకలే- అమ్మాయ్! మనమిద్దరం లేద్దాం పా- దాంకో కూర్చుంటే కోడికూత వినాలొస్తుంది." "ఐపోయింది లెండి. ఊరికే ఆడిపోసు కుంటున్నాడుగాని". "అగాగుపడిపోతావు. నన్నీ చిప్పిపట్టుకోనీ!" "నెన్ను నేను పట్టుకుని లేవాలొస్తుందేమోబావా!"? "శ్యామా! ముందు మామయ్యని పట్టుకోమ్మా! లేవబోయి పడతాడేమో!"

అందరూ ఎకచకలు పకల్తో లేచారు. గతరాత్రులలో తాంబూలం కూడా వేసుకొని శ్యామల తానే అందరికీ స్వయంగా వక్క-పొడి పెట్టి, ఆకులకు సున్నంగాచి యిచ్చింది. విశ్వేశ్వరం కూడా శ్యామలలోకి యీమార్పు గమనించక పోలేడు.

శ్యామల ఎవరూ అడక్కుండా తనంతట తానే గదిలోకి వెళ్ళి గమ్మత్తుగా తలుపు గడియ బెట్టి చకచక శ్రుతులుచేసి కల కంతంనో పంచమశ్రుతిలో మధురగానం ఆలాపిస్తున్నది. విశ్వేశ్వరానికి తన శ్యామల వీణవాయిస్తుందీ పాడుతుందీ అని తెలుసుగాని యింతకమ్మగా హృదయరంజకంగా ఆ గానం ఉంటుందని తెలియదు. గబగబా వెళ్ళి తలుపులు తట్టగానే "ఎవరో తలుపు తడుతున్నారు. ప్రత్యక్షంగా పాటవింటే

బహుమానమియ్యాలి ఉంటుందంటూ తలుపు తీసింది. 'పెదవులున్నంతకాలం బహుమానాలకేం తక్కువ? కావలసినన్ని' అంటూ యిచ్చాడు. శ్యామ ద్విగుణీకృతోత్సాహంతో పాట పాడుతున్నది. వాయుదేవుడిగానామృతాన్ని నిర్మలా రామ కృష్ణలకు సరఫరా చేస్తున్నాడు. శ్యామల వీణమీద గుడ్డ కప్పింది. విశ్వేశ్వరం శ్యామలను కప్పేశాడు. సుబ్బమ్మగా 'హక్కు మానసికంగాను- ఆయింట్లోని తక్కినవలుగురూ అన్నివిధాలా- ఆరాత్రి ఆనందపు కొట్టకొన నీమలలో విహరించారు.

మరునాడు పొద్దునే శ్యామల ఎదురింటికెళ్ళింది. ముగ్గురూ 'దిలో కూర్చున్నారు. శ్యామలెందుకొ కొంచెం బెరుగ్గా ఉంది. బాగా కులాసాగా ఉన్నావా కృష్ణా!' 'ఆ ఫరవాలేదు వీణా! రాత్రివచ్చారటగా!' 'అవును. మీరుకూడా పెళ్ళి-కి-'. 'నచ్చేవాళ్ళమే కానీ నాకప్పుడే సుప్తిచేయటంవల్ల రాలేకపోయాను. పాపం నిర్మల 24 గంటలూ నన్ను కాచుకూర్చో పాల్గొన్నాను.' 'నీవుపంపిన బహుమతి ఎంతో ఆప్యాయంగా 'పెట్టుకుంటున్నాను.' 'నేను కొరేదీ అదేగావీణా! అసలా ఉద్దేశ్యంతోనేగా పంపింది.' శ్యామల నేత్రాలుచెమ్మగిల్లుతున్నాయి. పూర్వం విషయాలన్నీ ఒక్కొక్కటే జ్ఞానకానికి వస్తున్నాయి. 'నన్ను క్షమిస్తావా కృష్ణా!' 'అదేమిటి వీణా! నన్ను-నేను-క్షమించటమా! నువ్వేంతప్పుచేశావని?' 'సామాన్యపు తప్పు కాదు. నన్ను మోసంచేశాను. నన్ను క్షమించవా?' అంటూ

శ్యామల అతని చేతులు పట్టుకుంది జాలిగా. చెక్కిళ్ళవెంట
కన్నీటి బిందువులు జారుతున్నై.” ‘అదేమిటి వీణా! తప్పు.
అలా ఏడుస్తారా! నువ్వుచేసిన తప్పేమిటి! నన్ను మోసగించావా!
పొరపాటు. ఇది మోసంకాదు-సీతకి కంటు నీవిరుద్ధ శక్తి
యొక్క ఆధిక్యత. అది మోసమేలా బొతుంది చెప్పు.

ప్రపంచమంటేమిటో సరిగా అర్థంచేసుకోలేని వయస్సులో
చేసిన పొరపాటు మోసమేలా బొతుంది? అలాగైతే నీకో
స్నేహం. చేస్తూచేస్తూ సన్నోక అగాధంలో దింపటం ద్రోహం
కాదా? ఇందులో ఎవ్వరి పొరపాటూ లేదు వీణా! కాని
ఇకముందు యీగతించిన విషయాల్ని జ్ఞాపకం చేసుకుని
హృదయాన్ని కలత పెట్టుకోనటం మాత్రం పొరపాటు. నిర్గుల
ప్రతివిషయం నీకు చెప్పేటంటుంది. ఒకళ్ళ హృదయం మరొకరికి
అర్థమైన తరువాత కూడా యీక్షమాభిక్షల సర్ధిచటాలేమిటి
చెప్పి? మరో విషయం. ఈజరిగిన సంఘటనవలన నాకంటే
నువ్వే ఎక్కువ బాధపడి ఉంటావు నన్ను గురించి. అందుకు నేను
నిన్ను క్షమాపణ కోరవద్దు? వీణా! గతాన్ని మర్చిపోదాం. అదే
మనకు చాలా సుఖప్రదం.

వీణా! యీనాడు నేను సీతశృకు కనబడుతున్నానంటే అది
కేవలం నిర్గులవల్ల. తన పవిత్రశక్తిశల్ల నిర్గుల నన్ను మళ్ళీ
యీలోకానికి తీసుకు వచ్చింది. విషయాలన్నీ నీకు వివరంగా
చెప్పి నీహృదయ భారాన్నికూడా రాత్రి పోగొట్టే దను
కుంటాను. ఈవిధంగా ముద్దెరకు గొప్ప సాయంచేసి మన
భావిజీవితాలు సుఖవంతా లవటానికి చాలా కోరిక ఉంది.

కొబ్బరి నిర్మల ఆశయ ప్రకారం మనిద్దరం ఇకముందు అన్నా, చెల్లెళ్ళం'.

ఇంతలోకే సంభాషణమధ్యలో ఇంట్లోకి వెళ్ళిన నిర్మల తిరిగి వచ్చింది. 'సరికానినీ! అడగటం మరేచోయాను. రాత్రి అంత కమ్మగా పాడుతున్నా వేమిటి! ఇంతకు ముందు నీ వలా పాడటం నేనెప్పుడు వినలేదు.' "ఆమాత్రం ఊహించలే నన్నయ్యా? మనబావగారు పాడమన్నారు. అది సంగతి'

'అబ్బ ఊరుకో నిర్మలా! నీదంతాగోల.' "ఆపాటవినే రాత్రి హాయిగా నిద్రపోయాను.' "నువ్వే కాదన్నయ్యా! ఆయనకూడా.' 'ఏఆయన?' "మీయాయనలేమ్మా' 'నీకూడా కొద్దిరోజుల్లోనే వస్తాడులే! ఎక్కడున్నాడో, పించేస్తున్నాడో గానీ. సరికానీ నిర్మలా! మరి నీపెళ్ళికి నన్ను పిలుస్తావా?' 'పిలుస్తాగాని నీ కప్పటికి పుట్టే—' 'అబ్బ! ఊరుకో నిర్మలా! ఏమ్మా! నన్ననచ్చేం?'

వాకిట్లో నిర్మలా! నిర్మలా! అనే కేకవినపడేసరికి రా. రా. అనుకుంటూ ఎదురుగా వెళ్ళి నిర్మల ఆపిల్ల సిగ్గుపడుతున్నప్పటికి గదిలోకి లాక్కొచ్చింది. 'ఇదిగో లలితా! ఇతనే మాన్నయ్య రామకృష్ణ. తర్వాత ఇదిగో యీమెపేరు శ్యామల. నాకు స్వంతకాకాకపోయినా అంతకంటెక్కువైంది. నాకోపాటే స్కూలఫైనల్ చదివింది—అన్నయ్యా! శ్యామా! యీమెపేరు లలిత. డాక్టర్ నిరంజనరావుగారి కూతురు. మెట్రిక్ కి అసియ రైంది. మొన్న మందుకోసం వెళ్తున్నప్పుడు పరిచయమైంది. 'న్నీహాప్రతురాలు.' అని ఒకొక్కొక్కటి పరిచయం చేసింది.

శ్యామలా లలితలు కరస్పర్శ చేసుకున్నారు. లలితా రామ కృష్ణలు సమస్కరించుకున్నారు. తర్వాత వాళ్ళ ముగ్గురిపై సెలవు తీసుకునే శ్యామల ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. 'అన్నయ్యా! లలితకు అన్నగార్లిద్దరు. ఒకరు హోమ్మోనియం వాయిస్తారు. ఒకరు తబ్లా వాయిస్తారు. లలిత చక్కగా వాడుతుంది. పేళ్ళకుటుంబ మొక సంగీతసముద్రం. 'చాలా సంగీతం. సంగీతమంటే నాకు చాలా ఇష్టం.' ఇరవైనాలుగంటలూ వినమన్నా వింటాడు మాన్నయ్య.' 'కళలోఉన్న మాధుర్యాన్ని గ్రహించగల్గితే అంతేగదా మరీ.' తర్వాత నిర్మలా లలితల అనుమతి తీసుకుని రామకృష్ణ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

లలితకూడా స్నేహానికి చాలా కరాటపడేవ్వకీ. నిర్మలలో తన స్నేహాన్ని కొద్దికాలంలోనే వృద్ధి చేసుకుంది. ఇప్పుడు కాసేపు తన స్నేహితురాలై కులాసాగా కాలం గడుపునా మనే ఇక్కడకు వచ్చింది.

ఒక మంచినీళ్ళ చూసి శ్యామలా విశ్వేశ్వరం బొంబాయి బయల్దేరారు. వాళ్ళలో బాటే రామకృష్ణకూడా 'ఫోటోగ్రఫీ' నేర్చుకొంటానని బాంబే బయల్దేరాడు. శ్యామల విశ్వేశ్వరం రామకృష్ణలను ఒకళ్ళ నొకళ్ళను పరిచయంచేసింది. ఒకళ్ళ నొకళ్ళు బావగారూ అని పిలుచుకుంటారు. వాళ్ళ ముగ్గురినీ అక్కికొంతయ్యగారూ నిర్మలా లలితలు ప్రేమను సొంతా సంపించారు. జెజవాడలో ఆబండి దిగి బొంబాయిబండి ఎక్కారు. ప్రయాణంలో రామకృష్ణ విశ్వేశ్వరాని కెం

సాయపడ్తున్నాడు. బండి కదిలింది. ఒక యువకుడు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఫుట్ బోర్డుమీద కాలుపెట్టి కడ్డీ పట్టుకోసోతూండగా కాలు జారటం కడ్డీ పట్టుకోవటాని కెత్తిన చేత్తో గభిక్కున రామకృష్ణ పట్టుకోవటం ఒక రెప్పపాటులో జరిగేయ్. మెల్లిగా లోపలికి లాగాడు. 'పెట్టెలో జనమంతా మాడావుడిగా చూస్తూనే ఉన్నారు! 'నన్ను రక్షించారు. మీకునా..'. 'అ! దాస్తేమిటిలేదీ! తీరాబయల్దేరి నరువాత వచ్చి ఏక్కా రేమిటి?' 'ఇప్పటికాలపు కుర్రవాళ్ళు బండి బయల్దేరి నరువాతగానీ సెక్కురు. అదొకబడాయి.' అన్నాడామూల కూర్చున్న ముసలాయన. 'పోనీ, మరోబండికి వచ్చేవారు. అంతేకానీ ఇంత సాహసం చేశారేమిటి?' 'ఇక్కడ నాపెట్టెపెట్టి ఇంకా టైముంది గదానీ ఒకన్నే హితుడికో మాట్లాడుతూండగానే బండికదిలింది. బండిలో 'పెట్టెపెట్టకపోతే ఎక్కేవాణ్ని కాదండీ.' 'అన్నే హితుడికో ఎక్కడికో వెళ్ళి మాట్లాడకపోతే ఇక్కడే మాటాడరాదూ?' అదొక బడాయి! అన్నాడా యిందాకటి పెద్దమనసే. 'సమంజోయ్! ఇప్పటికి రెండుసార్లన్నారు బడాయి, బడాయని. మరొకసారన్నారంటే ఊరుకోను. తెలిసిందా?' 'ఊరుకోనంటావేమిటయ్యా? పడ్డట్టయితే?' 'నేనుపడ్డ నీకెమన్నా దెబ్బలు తగిలేవా.' 'యీకాలపు పిల్లల్ని మంచి చెప్పనా వెగటే.' 'అమంచిగానే చెప్పరాదూ? బడాయి అంటా వేమిటి?' 'పోనీ నయ్యాబోబూ! నాదే తప్పు. సరేనా! నువ్వు పడ్డ నాకేం? ఎగిరే నాకేం?' 'ఎవరు ముసలాళ్ళయితే నాళ్ళే ముందు ఎగురారు.'

“మీ రూకుకోండి మాష్టర్ గారూ! అయ్యా! మీ రూకు
కోండి”. అంటూ రామకృష్ణ ఆ యిద్దర్ని సర్ది ఊరుకోబెట్టాడు.
“మీ రెక్కడి కెళ్తున్నారు?” “ఘాంబే వెళ్తున్నానండీ. మీరా?”
‘నేనూ అక్కడికేనండీ. మీరేం పని?’ ‘సాండుఇంజనీరింగ్
నేర్చుకోటానికండీ’ ‘అరే! నేనూ ఫాటోగ్రాఫింగ్ నేర్చుకో
వటానికే వెళ్తున్నాను.’ అని రామకృష్ణ ఆశ్చర్యంతో జవాబు
చెప్పాడు. “మీపేరు?” ‘కమలనాభప్రసాద్’. రైలుకంటే
ఎక్కువ వేగంతో ఒకళ్ళ నొకళ్ళు ప్రశ్నలు వేసుకుంటున్నారు.

బొదారు సిఫార్సులతో అనేకరకాల హామీ లిచ్చిన తరు
వాత దుర్గాంబగారు తమజాబాగదిని నెలకు పదిపాను
రూపాయలచొప్పున సత్యనారాయణకు అద్దేశించింది. మొన్నటి
దాకా ఆగదిలో దుర్గాంబగారికొడుకు కమలనాభప్రసాద్,
కూతురు పార్వతి కలిసి చదువుకుంటూండేవాళ్ళు. కొడుకు
ఘాంబే చదువుకి ఖర్చెక్కు వాతుంది కాబట్టి కొంతన్నా
కల్సివస్తుందని నివహారం చదువున్న తనకూతుర్ని ఇంట్లో చదువు
కోమని గది అద్దె కిచ్చేసింది ఎన్నో ఆంక్షలు పెట్టి. వాటన్నిటికి
విప్పకున్నాడు కాబట్టి, ఒక్క డికిమాత్రమే చాలే ఆగదికి అంత
అద్దె ఇవ్వటానికి సమర్థుడు కాబట్టి, సత్యనారాయణకే ఆగది
వేక్కింది.

శ్యామల వెళ్ళినయింతర్వాత సత్యం నెలపాటు చాలా
బొంగపడ్డాడు. కానీ చిన్న పిల్లలేముంది! మనోన్యాయకంలో
పడి గతాన్ని విస్మరిస్తారు. తమ ఊరికి రెండు మైళ్ళలో ఉన్న

మరో పెద్దగ్రామంలోని హైస్కూలులో స్కూల్ పైనల్ వ్యాసై ఇంటర్ చదవటానికి యీ ఏడు బెజవాడ వచ్చాడు.

సత్యం చాలా సరదా గల యువకుడు. ఎప్పుడూ నవ్వు తూనే ఉంటుం దతని మొహం. చదువు విషయంలో చాలా జాగ్రత్తలో ఉంటాడు. ఏరోజు పాఠం ఆరోజున కచ్చితంగా చదివేస్తాడు. తెలుగులో మాత్రం అతనికి సహజమైన ప్రతిభ ఉంది. స్కూల్ పైనల్ చదువుతుండగానే మంచి మంచి వ్యాసాలు వ్రాసి పత్రికలకు పంపుతూడేవాడు. నిజానికి ఇప్పు డతని కో కోద్దిపాటి లెక్చరర్ కి వచ్చినంత తెలుగు వచ్చు. అందుకనే సత్యం అంటే అతని తెలుగు లెక్చరర్ మాధవరావు గారికి ప్రాణం. ఎన్నో తెలియని విషయాలు సత్యానికి చెప్పాడు. అతని రూమ్ కు వస్తూంటాడు. అతన్ని తనయింటికి తీసుకెళ్తుంటాడు. సత్యం మేష్టర్లతో అంత సన్నిహితంగా ఉండటం చూసి దుర్గాంబగారి కత నంటే సదభిప్రాయం కల్గి తద్వారా గౌరవంగా ఉంటూ మొదట్లో అతనియితీవృత్తం తెలియక పెట్టిన ఆంక్షల్లో ఒక్కొక్కటే రద్దుచేయ సాగింది. ఆమెభర్త బ్రతికుండగా స్తీడమగుమాస్తా అయినా చిన్న స్తీడ రంత పని చేసేవాడు. ఆయిల్లు-పాతిక వేలరూపాయల రొట్టిం స్వయంగా సంపాదించి రెండేళ్ళ క్రితమే యీ అవకతవక ప్రపంచాన్ని విడిచి వెళ్ళాడు. అప్పటినుండి దుర్గాంబగారే ఆడపనీ, మొగపని చూసుకుంటూ సంసారాన్ని చాలా జాగ్ర త్తగా వెళ్ళదీసుకొస్తున్నది. పిల్లల్ని పెంచటంలో ఆమె కామే సాటి. కావాల్సినవి ఒక్కటి కూడా లోటుచెయ్యదు. అక్కర్లేని

వాటికి హరిహరాదులు సిఫార్సుచేసినా అనుమతి ఇవ్వదు. అందుకనే తండ్రి లేకపోయినా పిల్లలు అల్లరి చిల్లరగా తయారు కారు. చదువువిషయంలో వాళ్ళకి సంపూర్ణ స్వాగతంత్రాన్నిచ్చింది. అందుకనే కొడుకు బొంబాయి పంపించింది. కూతుర్ని తన ఫారం చదివిస్తున్నది.

రాత్రి 8 గంటల వేళ. కాలేజీలో అనార్కులి నాటకం జరుగుతున్నది. పాత నర్తంచేసుకుని నటించట మంటే ఏమిటో ప్రేక్షకులకు వ్యక్తం చేస్తున్నాడు సలీమ్ పాత్రధారి సత్యం. తన స్వర్ణజ్యోతి, హృదయాధిదేవత అనార్కులి పదసాన్నిధ్యంలో తన ప్రేమనాపీనిని ప్రవహింపజేస్తున్నాడు. ఆచూపుల్లో వ్యక్తమయ్యే నిష్కల్మష ప్రేమా, ఆదేహవిన్యాసంలో గోచరించే గాటమైన వలపు, మాటల్లోని మాధుర్యం, కంటూంటే, వింటూంటే “హమ్మ! సత్యనారాయణ ఇంతవాడా!” అనుకుంటున్నాడు ప్రిన్సిపాల్ గారు. ‘ఇన్ని రోజుల ఒట్టి కాపరం చేస్తున్నా ఒక్కనాడుకూడా ఇంత ఆనందంగా ఇంట్లో గడవలేకపోయామే!’ అనుకుంటున్నారు కొందరు లెక్కరల్లు. మాధవరావుగారు మనస్సులో ఏమిటో గర్వపడుతున్నారు. ఆయన ప్రక్కనే కూర్చున్న రాజాగారు చిరునవ్వుతో రెప్పార్పకుండా చూస్తున్నారు. నాటకం ప్రేక్షకుల కరతాళధ్వనులతో ముగిసింది. మాధవరావుగారు రాజాగారితో లోపలికి వెళ్ళి సత్యంను కాగలిండుకుని “నే నేడదే శ్యామలతో యీనాటకాన్ని వ్రాశానో అవన్నీ ద్యోతక మయ్యేటట్లు నటించావ్. నీకు నాశుభాశీస్సులు సత్యం!” అంటే ‘నాదేముది మాప్తురుగామా! మీరు చెప్పి

నట్లల్లా నటించాను. పొగడ్డలు మీకేదక్కాలికానీ నాక్కాదు' అని చెప్పి మొహానికి కొబ్బరినూనె రాసుకుని శుభ్రంగా కడుక్కుని వచ్చాడు. 'చూడు నత్యం! వీరు రాజా రామచంద్ర రావుగారని హరిపురం జమిందారుగారు. గొప్పధనవంతులు. కళాభిమానులు. ఈవూరిలో కళాస్వందన మనే నాటకసంస్థను స్థాపించి నిజమైన కళాభివృద్ధికి పాటుపడుతున్నారు. నేను వ్రాసిన నాటకాల్నే ప్రదర్శిస్తూంటారు. అసలు విషయమేమిటంటే, నీనటన చూచి చాలా మెచ్చుకున్నారు. నిన్ను కూడా తమ సంస్థలో ఒక సభ్యుణ్ణిగా తీసుకోవాలని ఉత్సాహపడ్తున్నారు. కళాదేవికి ముద్దులకొడుకువి కావాలంటే చూడుమరి." అని విషయమంతా చెప్పేశాడు. 'దానికేమిటిలేండి! తప్పకుండానూ. అంతటివారు నన్ను మెచ్చుకోవటమే కాకుండా నాకళాభివృద్ధికి శోడ్పడతా మనటం నాభాగ్యం.' అని చిరునవ్వుతో తన సమ్మతిని తెలియచేశాడు. రాజాగారు సంతోషంతో వాళ్ళిద్దర్నీ తమకాన్టో ఎక్కించుకుని ధారిలోనే ఉన్న ఎవరింటివద్ద వారిని దింపి మరునాడు సాయంత్రం తమ రిహార్సల్ హాలుకి వారిద్దరినీ కల్సి రమ్మని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు.

సత్యనారాయణ ఆగదిలో ప్రవేశించి యిప్పటికీ సంవత్సరం పైన ఆరు నెలలైంది. ఇప్పుడతను దుర్గాంబగారికి నెత్తిమీది దేవత. తనకుటుంబ పరిస్థితు లన్నీ చెబుతుం దతనికి. అతని ఇంటి వ్యవహారాలన్నీ తెలుసుకుంటుంది. తన ఇంట్లో ఎప్పుడైనా కొట్టెముక్క కాలిస్తే అతను కాలేజీనుండి రాగానే పిలిచి 'పెట్టేదాకా వచ్చింది వ్యవహారం. అతను సీనియర్ చదువు

తున్నాడు. తన కూతురు పార్వతి స్కూల్ పైనల్ చదువు
తున్నది. పార్వతికి సబైట్స్ లన్నీ బాగానే వచ్చుగానీ పాపం
లెఖిల్ నూ, తెలుగువ్యాకరణం లోనూ వెనకపడింది. పరీక్షలు
దగ్గరికి వస్తున్నా యని భయపడుతున్నది. ప్రైవేటు చెప్పించుకుంటూ
నని తల్లితో చెప్పింది. కాని ఆమెం తెలివితక్కునదా? ఏజ్ ధర్మం
బట్టి తరచి తరచి నిష్కల్మష గుణ శీలాలు పరీక్షించి నిష్క
వంటివాడని తెలుసుకున్న సత్యనారాయణను చెప్పమన్నది.
అతనూ సరే నన్నాడు. అతనికి పరీక్షలు దగ్గర కొస్తున్నాయి
గాని మొదట్లో చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటున్నాడు గాబట్టి
పరీక్షల్ని మంచి నీళ్ళ ప్రాయంగా తలుస్తున్నాడు. అయినా
రాత్రిళ్ళు తను చదువుకుంటూ పగటిపూట దుర్గాంబగారి ఎదుట
పార్వతికి చెబుతున్నాడు.

రామకృష్ణ, కమలనాథ ప్రసాదు లిద్దరు ఒకే ఇన్ స్టిట్యూట్
లో చేరారు. ఒకే ప్రాంతంవాళ్ళని ప్రిన్సిపాల్ వాళ్ళిద్దరికి
హాస్టల్ లో ఒకే గది ఇచ్చాడు. ఈ రెండేళ్ళలో వాళ్ళ స్నేహం
ఇంతింతని చెప్పటానికి వీలులేనంత ధృఢత్వాన్ని పొందింది.
ఒక్క-మూటలో చెప్పాలంటే కృష్ణార్జునుల్లా ఉంటున్నారు.
శ్యామల విషయంలో విశ్వేశ్వరం ఎంతో జాగ్రత్తగా ప్రవర్తిం
చేవాడు. చిన్న మెత్తు లోపైనా కల్గించేవాడు కాదు. వచ్చే
జీతం దాదాపుగా కుటుంబఖర్చులకు సరిపోయేది. శ్యామల
కొంచెం దూబరాగా ఖర్చుపెట్టేది. భార్యనిమిత్తం విశ్వేశ్వరం
సిగరెట్లు కాల్చటం కూడా మానేశాడు. ఉన్న యెకరం పొలం

అమ్మివేశాడు. తల్లికి మాత్రం నెలరో పదిహేను రూపాయలు పంపించేవాడు. నెలరోజులుబట్టి మలేరియా జ్వరం పట్టుకుని అతణ్ని పీల్చి పిప్పి చేస్తున్నది. ప్రాణాలు కళ్ళల్లో ఉన్నయ్. డాక్టర్ ఎన్నిమార్లు చెప్పినా అతని కాసీళ్ళు సరిపడలేదంటాడు. చివరకు బాంబాయి విడిచి వెళ్ళడం మంచిదని సలహా ఇచ్చాడు.

ఎటు తిరిగి విశ్వేశ్వరం అంతకంటే చేయగలిగిందీ లేదు. చివరకు మంచంనుండి లేవలేని పరిస్థితిలో ఉన్నాడు. అటువంటి వాడు మళ్ళీ పుంజుకుని ఆఫీసుకి వెళ్ళటం ఎప్పుడు? ఈ నెల రోజులబట్టి రామకృష్ణ అతనిని కంటికి రెప్పలాగా కాపాడేవాడు. కొన్ని రోజులు కాలేజీకూడా మానేశాడు. అతనుకూడా ఇంటికి వెళ్ళి పోవటమే మంచిదన్నాడు.

రామకృష్ణ, కమలనాథప్రసాద్ ల పరీక్ష లయిపోగానే శ్యామలా విశ్వేశ్వరంలతో సహా నలుగురూ గుంటూరు వచ్చేశారు. విశ్వేశ్వరంని చూడగానే అతనితల్లి, అక్కా, బావా గుండెలు బాదుకున్నారు. అంత జబ్బు చేస్తే తమకెందుకు తెలియ పర్చలేదన్నారు. తనకొడుకును బాంబాయ్ తీసుకు వెళ్ళి పుట్టెడు రోగంకో తీసుకు వచ్చిందనీ, పైగా నానా షోకులకు పోయి ఎకరం పొలం అమ్మించిందనీ, శ్యామలను చూస్తే సుబ్బమ్మగారు కారాలు మిరియాలు నూరుతున్నది.

రామకృష్ణ, కమలనాథప్రసాదును తనఇంటికి తీసుకు వెళ్ళాడు. అతనా ఇంటి కింతకుముందు రెండు మూడుసార్లు వచ్చాడు. వాను దేవరావుగారు కూడా అతని రాకకు చాలా సంతోషం.

పించారు. నాలుగురోజులుండి ప్రసాద్ తిరిగి జెజవాడ వెళ్ళి పోయాడు.

తర్వాత ఒకనాడు వాసుదేవరావుగారు రామకృష్ణగదిలోకి నచ్చారు.

‘ఏమిటి కృష్ణా! ఆలోచిస్తూ పడుకున్నావ్?’—

‘ఏం లేదు నాన్నా!’

‘ఈఏటితో కొద్దు అయిపోయిందిగా? మీదటికి ఏంచేయ దలుచుకున్నావ్?’

‘మెడ్రాన్ వెళ్ళి ఏప్రూడియోలోనన్నా అసిస్టెంటు ఫోటో గ్రాఫర్ గా పని చేద్దామనుకుంటున్నాను. నాన్నే హితక్షుడుకూడా అదే ఉద్దేశ్యంలో ఉన్నాడు.’

‘మరీ సంవత్సరం వెళ్ళిప్రయత్నాలు చెయ్యనా? ఒక్క విషయం— డాక్టర్ నిరంజనరావుగా రైరుగుడువుగా! ఆయన గారు మొన్న నాన్నే హిత డాక్టర్తో అన్నారట— నిర్మలతో పాటు మనింటికి వస్తుందే, ఆయనకూతురు లలితనేమ్మాయి— ఆపిల్లను నీకిస్తే బాగుంటుందని. ఆయనగారివిషయం నీకు తెలుసుగా? చాలా పేరుపడ్డ వ్యక్తి. మంచివాడు. నువ్వు సరేంటే నేనుకూడా ఆన్నే హితనితో కొంచెం సందిచ్చి మాట్లాడుతాను. ఏమంటావ్?’

‘మీయిష్టప్రకారం చెయ్యండి నాన్నా! మరీ నిర్మలవిషయం ఏమన్నా ఆలోచిస్తున్నారా?’ అన లదేమంటుంది? ఇంక చదువుతా నంటుందా?’

‘ఆవిషయంకూడా ఆలోచిస్తున్నాను. కాని ఎక్కడా స్పష్టత సంబంధం కనపడలేదు. చదువుకుంటా నంటేమటుకే? ఇప్పుడు డాక్టర్ గారైనా పెళ్ళి చేసిన తర్వాతకూడా ఆ అమ్మాయి చదువుకుంటానంటే చదివిస్తానన్నారట. ఆడపిల్లకు పదు నెనిమిదవ ఏటన్నా పెళ్ళిచేయకపోతే ఎలా? కాబట్టి దానికి నీకూ కలసి ఒక్కసారే రెండు సంబంధాలూ నిశ్చయించుకుని చేద్దామని నా ఆలోచన. కాని అమ్మాయికెక్కడా దొరక లేదు సరియైనది.’

‘నా ఉద్దేశ్య మొకటి నాన్నా! మన ప్రసాద్ ఉన్నాడే- నాన్నే హితుడు- అతను చాలామంచివాడు. అతనికి బెజవాడలో ఒకయిల్లు దాదాపు ఇరవైవిదువేల రూపాయలడబ్బూ ఉంది. నీకు తెలుసుగా సౌండ్ ఇంజనీరింగ్ కోర్సు పూర్తిచేశాడు. ఇకముందు అతని జీవితంకూడా నాజీవితంలాగే ఉంటుంది. కాకపోతే అతనికి తండ్రిలేడు. పెండ్లిడుకు వచ్చిన ఒక చెల్లెలు మాత్రం ఉందట. అతనికి మన నిర్మలనిస్తే బాగుంటుందని నా ఉద్దేశ్యం. పైనంతామీయుష్టం అనుకోండి. ఊరికే విషయం చెప్పాను మనిషిమాత్రం చాలామంచివాడు. వృద్ధిలోకి వచ్చేవాడు.’

‘అలాగా? ఆవిషయం నా కత నున్నప్పుడు చెప్పలేదే? అమ్మాయిని చూశాడా అసలు?’

‘చాలామార్లు చూశాడు. అప్పుడప్పుడు మాటలనందున. అతని ఉద్దేశ్యం కనిపెట్టాను. ఒక్క-విషయం నాన్నా! నిజంగా మీకు నిర్మల నతని కివ్వాలంటే అది నిమిషాల్లో జరిగిపోతుంది. నేను చెప్పినమాట అతని జీవితంలో కాదనడు. కారణం మీకు

చెప్పాను ఒకసారి. అతను రై లెక్కి పోవటం.' 'ఒహో సో. అయితే ఫర్వాలేదు. ఆ స్తికూడా మనకంటే తక్కువేంలేదు. ఇవ్వద్దగ్గ సంబంధమే మరి. ఎటు తిరిగి మీయిద్దరూ ముందు నాటికి మెండ్రాన్ వెళ్తారుగదా! పెళ్ళాలతో సహావెళ్ళండి. మీ రటు సంపాదిస్తూండండి, వీళ్ళిటు చదువుకుంటుంటారు.' అని చిరునవ్వుతో వాసు దేవరావుగారు అంటూంటే 'ఏమిటినాన్నా! పెళ్ళివిషయాలు మాట్లాడుతున్నా?' రంటూ, నిర్మల తండ్రి కూర్చున్న కుర్చీకమ్మమీద వచ్చి కూర్చుంది.

'ఏముంది మీవిషయాలే!'

'ఒహో! అన్నయ్యపెళ్ళి విషయమా? కాబోయే వదినను అన్నయ్యకంటే ముందరనుండి నేనే ఎరుగుదును.'

'ఆలెక్కొస్తే రాబోయే బావమరిదిని నీకంటే ముందర నుండి అన్నయ్యే ఎరుగు.'

'అదేమిటి!'

'ఏమిలేదు. నిర్మలా! నీకిష్టం కానిది కాదుగాని మొన్న మనింటికి రాలా—'

'అవును లలిత—'

'కాదు. కమలనాథ—' అని రామకృష్ణ అంటూండగానే నిర్మల సిగ్గుపడి పారిపోయింది గదిలోనుండి.

దుర్గాంబగాకు వడ్డిస్తున్నది. పార్వతీ కమలనాభప్రసాద్లు భోజనంచేస్తున్నారు.

‘ఏరా! చదవట మొసోయింది. పెళ్ళి యాయేడైనా చేసు కుంటావా?’

‘కాస్త ఇరవైవళ్ళు ఒచ్చేసరికి పెళ్ళి పెళ్ళంటూ మొదలు పెడతారెందుకే?—’

‘అయితే అసలు చేసుకోవా? బ్రహ్మచారిగానే ఉంటావా ఏమిటి చెప్ప?’

‘ఏదో ఆలస్యంతా నేనుపడతాగాని కాస్త నెయ్యి నెయ్యి’.

‘వెద్దవాళ్ళైనతర్వాత మాట వింటారుట్రా మీరు! నువ్వు చేసుకున్నాసరే, మానుకున్నాసరేగాని, పార్వతికి మటుకు ఈయేడు చేసేయ్యాలిందే. అది స్కూల్ పైనల్ దాకా చదువుకుంటానంది. అన్నంతవరకు చెప్పించాను. ఇక చల్లగా ఏలయ్య చేతిలోనైనా పెడ్తాను.’

‘ఊహూ! స్కూల్ పైనల్ చదివినంతమాత్రాన పండితురాలైపోయిందంటావ్. కాబట్టి యింకా చదువెందుకంటావ్. అంతేనా?’

‘చదివి చదివి నువ్వయ్యావుగా నాయనా పండితుడివి. ఇంకా అదికూడా ఎందుకు? బొత్తిగా లేదనకుండా కొంతవరకు చెప్పించాను. దానికీ పడహారు వెళ్ళి పదిహేడో ఏడు రాబో

తున్నది. ఇంకా ఎప్పుడు పెళ్ళి? అందుకనే యీయేటితో తగిన సంబంధం చూసి ముడిపెట్టేస్తాను. నాగొంతులో ఊపి రుండగానే ఆకాస్త చేసేస్తాను. ముందు కుంటానో ఉండనో!’

‘ఏం ఫరవా లేదు. నూరుసంవత్సరాలలో ఆఖరు సెకండు దాకా బ్రతుకుతావ్. ఏం భయంలేదు పూర్ణాయుద్ధాయనీది?’

‘నువ్వెన్నన్నా చెప్పరా! ఈయేడు దానిపెళ్ళిచేసి తీరవలసిందే. అంతగా సరదాగా ఉంటే ఆనచ్చేమొగుడే చెప్పించుకుంటాడు చదువు. నువ్వొప్పుకుంటే ఆనచ్చే సంబంధాలలో యేదో ఒక మంచిదాన్ని చూసి నీస్కూడా చేసేయ్యాలనే ఉంది. ఆనక నీయిష్టం. అప్పుడే పెద్దవాడి నైపోయావ్. నామాట వింటావా పెడతావా? నిజానికి మీనాన్నగారే ఉంటే యేనాలుగేళ్ళక్రిందో మీకు పెళ్ళిళ్ళు చేసేయ్యకపోయారా? ఆడదాన్ని కాబట్టి నన్ను చెవులుపట్టుకు ఆడిస్తున్నారు’.

‘సరే. మజ్జిగపోయ్ చెబుతా. నిన్నెవరూ చెవులు పట్టుకు ఆడించటంలేదు. నీమాట యంతకుముం దెప్పుడూ వినకుండా పోలేదు. పెళ్ళివిషయంకాబట్టి - అదీ పార్వతివిషయంలో కాదు- నావిషయంలో నాయిష్టమొచ్చినట్లు చేసుకోవాల్సిందే. తర్వాత ఏమనుకున్నా సరే—’

‘అయితే దానిపెళ్ళన్నా యీయేడు చేశెయి.’

‘నేను చేసేదేమిటి? సంబంధం యేదన్నా భాయం చేసుకో. డబ్బు నాకివ్వు. బజారు కెళ్ళి నీక్కావలసిన పెండ్లిసంభారాలన్నీ కొనుక్కొచ్చి పెడతాను’.

‘ఇంత పప్పునుద్ద తింటావు! సంబంధం నేను వెతుక్కు-రావాలి? బిడియమన్నా లేదేరా ఆమాట నటానికి? ఇంటియజమానివై యుండి చెల్లెలికి సంబంధం నువ్వెత్తకాలా? ఆడదాన్ని నే నెత్తకాలా?’

“నన్ను నెత్తకమంటా వేమిటే—పెళ్ళివిషయాలలో నాకు పూర్వు, పడమరా తెలియదు. ఒకళ్ళింటి కెళ్ళి ఎట్లా మాట్లాడాలో తెలియదు. అస లింతకీ నువ్వాగు చెబుతాను— అమ్మాయ్! నువ్వీ యేడు ప్యాసవుతావా!”

“ఓ కచ్చితంగా!”

“ఎందుకు కాదు? పాపం ఆలభ్యాయి పుణ్యమంటూ రోజుకు రెండు గంటలూ, మూడు గంటలూ తనచదువు మానుకుని జెలియనివన్నీ అరటిపండు ఒలిచి చేతులో పెట్టి నట్లు విమర్శగా చెబితే పేను గాక పీసాతుండా యేమిటి? యేమీరాని మొద్దుకు నాకే అర్థమయ్యేది పాపం అతను చెబుతూంటే. ఆపరిక్షలకు నెళ్ళినట్లయితే నేనుకూడా అయ్యేదాన్నే. అసలు నువ్వెప్పు డన్నా చూశావా అతన్ని?”

“ఏదీ ఎప్పుడు చూశానే? నేను వచ్చేటప్పటికీ అతను వెళ్ళి పోతూవుండే, నిరుమా యాయేమూరు. ఆ—సరేగాని, మరి ఇది కాగానే యింటర్ చదవాలనుందా?”

“ఎందుకు చదువను?”

“అదెంకా చదవాలో దేవుడా అంటూంటే నువ్వు పెళ్ళి చెయ్యాలో భగవంతుడా అంటావేమిటే!”

“ఒరేయ్! ఆమాత్రం తెలియని పిచ్చిపక్షిని కాదురానేను. నాచెవులూ కంసాలే కుళ్ళేడు. ఆటే పది సంబంధాలు చూడ దల్చుకోలేదు. నిజాని కీయేడు దానిపెళ్ళి చెయ్యాలనీ నాకు లేదు. కానీ ఒక్కటే ఒక్క సంబంధం చూడదల్చుకున్నాను. అది ఖాయమైందా, నాచిట్టితల్లి రత్నాల రాసుల్లో పొర్లాడిందన్నమాటే.”

“ఏమిటేవ్ ఎక్కడి సంబంధం, ఏమిటాకథ? చెప్పు—ఒక వక్కపలు కిటు పడేసి—.”

“అమ్మాయి! ఆకంచాలు కడుగు తీసి.— శుభ్రంగా తోముకురా. సరీగ్గా తోమక జిడ్డుపట్టినయి. ఆజిడ్డంతా యీపూట వదలించ”ని చెప్పి పార్వతి దొడ్లోకి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత మొదలు పెట్టింది.

‘చూడు ^{పల్లవి} స్నేహాయనా! మన డాబాగదిలో అద్దెకుంటున్నా డుటినే ~~శుభ్రంగా~~ అబ్బాయి—అతన్ని నువ్వు చూడలేదు? చూస్తే బాగుండేది. ఎంతచక్కనివాడురా? ఎంత తెలిసైనవాడు? ఎన్నెన్ని కథలు వ్రాసి పత్రికలకు పంపుతుంటా ఉనుకున్నావు? అతని కచ్చగా మాష్టర్లతో స్నేహం. ఈయేటికో F. A. ఐపోయిందనుకో. ముందుకు B. A. కూడా యీపూర్వోనే చదువుతాడట. అతనికోసం మొన్న ఒకరాజుగారుట కారు పంపించారు. ఇక ఆస్తిచూద్దామా పదేకరాల మెట్టా, ఇరవై యెకరాల మాగాణీ ఉన్నదట. సాలీనా ఖర్చులు పోను 15 వేలు వస్తుందట. ఒక్కడుట. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా ఎంత మంచివాడురా! ఈయేడు పార్వతి వ్యాపవటానికి అతనే

కారణం. నాకు జ్వరం తగిలినప్పుడు నువ్వుకూర్చుంటావుట్రా అంత ఆదుర్దాగా? ఎందుకనో ఆ అబ్బాయంటే నాప్రాణాలు లేచినవి. ఆ ఒక్క సంబంధం చూడాల నుంది.'

'ఎంతాశే ఆమ్మా నీకు? అలాగే చూద్దాంగాని మా తాత, మీ తాత సంపాదించి దేమన్నా ఒక యాభై వేలుంటే చూడు కట్నానికి'.

'పిచ్చినాయనా! ఆమాత్రం ఆలోచించకుండా ఉండలేదు గోయ్! కట్నాల కాశపడే రకం కాదని అతనే చెప్పాడు. అత నేమన్నాడో తెలుసా? 'మాకు లేకనా యింకొళ్ళని దేబిరించటం'—అన్నాడు. పాపం ఆమాట యిమాట మాట్లాడుతూ అతనిమనసులో ఉద్దేశమంతా తెలుసుకున్నాగా. పిల్లచదువు కున్న దయి తనకు నచ్చితే సరి చేసుకుంటానన్నాడు. మనమూ తగినంత యీలేక పోయినా బొత్తిగా యియ్యలేకుండా ఉండలేముగదా! మీనాన్న వ్రాసిపోయినట్లు దానికి పెళ్ళికి కట్నం కిందగాని ఖర్చుకిందగాని 10 వేలున్నవిగదా! పైగా యింకొ విషయం నేను జాగ్రత్తగా గ్రహించానుగా— అతనుపైకేమీ కనబరచలేదుగాని మనం అడిగితేమటుకు కాదనేట్టుగా లేడు. కాబట్టి మంచిరోజు చూసి ఒకపూట వాళ్ళవూరు వెళ్ళి వద్దాం. అతన్నడిగి తెలుసుకున్నా లే ఎలా వెళ్ళాల్సిందీ. పొద్దన వెళ్ళి సాయంకాలానికి తిరిగి రావచ్చు. ప్రయత్నించి చూద్దాం. దేవుడిదయవల్ల కార్యం పండయిందా, మనమ్మాయిపంట పండి దన్నమాటే! ముందర సంబంధం ఖాయం చేసుకున్నామంటే ఆనక పెళ్ళిప్పుడు చేసినా దిగుల్లేదు. పెళ్ళయినా అతనూ

చదువుకుంటాడు B. A. దాకా. అత నిష్క్రమణంతకాలం
మనమూ చెప్పించవచ్చు. తెలిసిందా? ఇన్ని ఆలోచించి
యీ ప్రయత్నం పెట్టుకున్నాను. ఏమంటావు మరి?

‘సరే. అలాగే కానీ.’ అంటూ కమలనాభ ప్రసాద్ బయ
టికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంతలోకే పార్వతి కంచాలు శుభ్రంగా తోమి తోమి
కడుక్కువచ్చింది. ‘ఇంతసేపు చేశావేమీ తల్లీ!’ అంటే
‘నువ్వేగా శుభ్రంగా తోముకు రమ్మన్నావు!’ అని పార్వతి అంటే
‘ఓహో! బానులే. అన్నాను.’ అంటూ తను వడ్డించుకో
బోయింది. పాపం ఆపిల్ల కర్థంగాలా అమ్మవాలకం.

విశ్వేశ్వరం శారీరకంగా కొంచెం కులాసాగానే యున్నాడు
కాని మానసికంగా బాధ పడుతున్నాడు తన ఆర్థిక పరిస్థితి
తలంచుకుని. ప్రస్తుతం తానేమీ సంపాదించే పరిస్థితిలో లేడు.
మందులకని మాకులకని లక్ష్మీకాంతయ్యగారు చాలా డబ్బు
తనకింద ఖర్చుపెడుతున్నారు తనవద్దేమీ లేకపోవటంచేత.
‘నాకొడుకును బలవంతపెట్టి బొంబాయి తీసుకువెళ్ళి ఆ యెకరం
నేల కాస్త అమ్మించి పుట్టెడు జబ్బుకో యింటికి తీసుకువచ్చా’
నని సుబ్బమ్మగారు శ్యామలను దెప్పిపొడుస్తుంటుంది. విశ్వేశ్వరంకు
ఇది మరీ బాధాకరమైంది. అన్నిటికీ కారణం తనరుగ్గుతేగదాని
ఎప్పుడూ విచారిస్తూ కూచుంటాడు.

లలితా శ్యామలల మధ్య కూడా స్నేహ మిప్పుడు వృద్ధి
పొందింది. ఒకరోజు బలవంతమీద నిర్మలతో శ్యామలకూడా

లలితయింటికి వెళ్ళింది. అప్పుడు లలిత అన్నలు కేశవరావు, నారాయణరావులు హోమ్‌నియం, తల్లాను వాయిస్తున్నారు. లలిత స్నేహితురాళ్ళిద్దరినీ చేతులు పట్టుకుని ఆగదిలోకి లాక్కెళ్ళిముందు తా నొకపాట పాడి తర్వాత శ్యామలను పాడమని బలవంత పెట్టింది. సహజంగా శ్యామల అంతగా సిగ్గు వడే వ్యక్తి కాకపోయినా తొలిసారి వెళ్ళటం కాబట్టి కొంచెం బిడీయ పడుతున్నది. 'పాడమ్మా! ఫర్వాలేదు.' అని ఆ అన్న దమ్ములు కూడా అనేసరికి శ్యామల పాడక తప్పిందికాదు. ఆ అన్న దమ్ములిద్దరు 'సెభాష్! ఇన్ని నాటకాలకు వాయిచినా ఒక్కనాడు కూడా యింత కమ్మగా పాడేపాళ్ళకి మేమెప్పుడు వాయించలేదు. ఇవాళ మాచేతులకు పూర్తిగా మెరుగు పెట్టావు. ఇంకొకటి—ఇంకొకటి' అంటూ తమకు చేతులూ శ్యామలకు కంఠం నెప్పి పుట్టిందాకా వాయిచిపాడించారు. 'ఇంతే అనుకున్నావేమో అన్నయ్యా! మాస్నేహితురాలు వీణ ఎంత గొప్పగా వాయిస్తుందో తెలుసా?' అని లలిత అంటూంటే 'ఏమమ్మా! మాకొక్క సారి వినిపిద్దా?' అని ఆ కళాప్రియులు బ్రతిమాలారు! లలితబలవంతమీదా, నిర్మల సలహామీద వాసుదేవరావుగారింట్లో ఆరోజు సాయంత్రం వీణ వాయిచటానికి శ్యామలొప్పుకుంది.

మాటప్రకారంగానే విద్యారాణివలె వాయిచింది శ్యామల. రామకృష్ణ, విశ్వేశ్వరం, కేశవరావు, నారాయణరావు, లలిత, నిర్మలలు చుట్టూ కూర్చున్నారు. ఒకరి నొకరు యింతకుముందే పరిచయం చేసుకున్నారు. కేశవరావు విశ్వేశ్వరంకో 'అన్నయ్య గారూ!' యింత మహోత్సాహమైన కళను జనబాహుళ్యానికి

ప్రదర్శింపకుండా దాచిపెట్టుకోటం న్యాయం కాదు. అది కళా దేవతను బంధించటం. అందు కామె కన్నీళ్ళు కారుస్తోంది. కళా దేవత కన్నీళ్ళు మానవుల శాంతిసౌఖ్యాలకు తిలోదకాలు. కాబట్టి మీరు నన్నపార్థం చేసుకోకుండా ఉంటే ఒకచిన్న విషయం చెబుతాను. మా అన్నదమ్ము లిద్దరం జైవాడలో ఒక రాజాగారు స్థాపించిన కళాస్వందనం వారిచ్చే ప్రదర్శనాలకి వాయింపుతుంటాం. పతనావస్థలో ఉన్న కళాదేవతకు తిరిగి మహోన్నతస్థానాన్ని చేకూర్చటానికి నడుం కట్టుకున్న నిజమైన కళాప్రియులారా రాజాగారు. తన సంస్థలోని కళాకారులందరినీ తన కన్నబిడ్డలాగా చూసుకుంటారు. వారికి రెండేళ్ళబట్టి చేదోడుగా ఉంటున్నాం. పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్నాం. సంస్థలో అన్ని వాయిద్యాలూ ఉన్నాయికాని ఒక్క వీణే తక్కువైంది. కాబట్టి మీరేమీ అనుకోకుండాఉంటే 'ఆపూరూ, ఆపూరూ' తిరుగుతూ నాటకాలకు వాయింపుటమా"? అనే దురభిమానం అడ్డురాకుండా ఉంటే మీరీ కళామూర్తిని వెంటబెట్టుకుని వస్తూండండి. ప్రతిప్రదర్శనానికి ఏభైరూపాయల చోప్పన యిచ్చే బాధ్యత నాది. ఇంత మహోత్సవమైన కళను ప్రకాశింపజేయక పోవటం మంచిదికాదు. నామాటవినండి. మీసోదరుడిలాగా చెబుతున్నాను.

ఇప్పుడు చూడండి. మాకు లేక నేనా పిలిచిన చోటి కెల్లా హోగ్గోనియం, తల్లా వేసుకుపోవటం? దేవుడిదయవల్ల నూ నాయనగారు కావలసినంత సంపాదిస్తున్నారు. కాని కారణం? సంగీతకళలో ఉండే అభిరుచి, ప్రేమ. మిమ్మల్ని అరచేతుల్లో పెట్టుకుని తీసుకువెళ్ళి మళ్ళీయింటిదగ్గర దించుతుంటాం.

ఏమంటారు? బహుశ మీకు తెలిసే ఉంటుంది. రామకృష్ణరావు మా కాబోయే బావమరిది. అతనికి మీరూ కల ప్రాణ స్నేహాన్ని పురస్కరించుకునే నే నిలా అడుగుతున్నాను. ఏమంటారు? ఈమాటలు వింటూంటే విశ్వేశ్వరానికి ఆనంద బాష్పాలు జారుతున్నాయి. 'తన భార్య అంత చక్కగా వాయిస్తుందా? దేశం తన భార్యలో ఉన్న కళావైద్యునికి జోహారుచేస్తుందా? తానిప్పటి దాకా ఏవిషయానిని గురించి బాధపడుతున్నాడో ఆ ఆర్థికలోపం నవరింపబడేట్టుగా ప్రదర్శనానికి ఏర్పరచాయా లిప్పిస్తా నంటున్నాడే! అతణ్ణి భగవంతుడే పంపించాడా!' అనే ఆలోచనలతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూంటే అతని నోటినుండి అప్రయత్నంగా 'అలాగే కానియ్యండి' అన్నమాటలు వెలువడినై. 'అన్నీబాగానే ఉన్నయ్ కాని, ఇకముందు మాచెల్లెలు శ్యామల కళాప్రపంచంలో వీణా అనే పేరుతో వ్యవహరింప బడుతుంది.' అని రామకృష్ణ అంటూంటే శ్యామలచెయ్యి కదలి 'వేలినున్న ఉంగరం మీద సూర్య కిరణాలుపడి వీణా అనే రెండక్షరాలు ప్రకాశించాయ్. 'అతిథులందరు నా యీసత్కారము నందుకుని న న్నానందింపజేయ ప్రార్థించుచున్నాను.' అంటూ ఒక పెద్ద పళ్ళెంనిండా కాఫీ గ్లాసులు పెట్టుకుని వచ్చి తలొకటి ఇచ్చింది నిర్దుల.

అందరూ ఒకళ్ళవ ద్దొకళ్ళు సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు. 'శ్యామలా!' ఆఉంగర మెక్కడిది ఈనాడు పెట్టుకున్నావు క్రొత్తగా? అని విశ్వేశ్వరం ప్రశ్నిస్తే 'మాలన్నయ్య రామ కృష్ణ వెనక ఒకమారు స్కూల్లో చదువుకుంటున్నప్పుడు ఒక

కళాప్రదర్శనంలో నేను వీణ వాయిచినందుకుగాను బహుళాక రించారు. అది ఇవ్వాలే పెట్టె స్వతంత్రంగా అగుపిస్తే పెట్టు కున్నాను. అప్పుడే మా హోమ్ మాస్టర్ గా రిచ్చిన 'గోల్డు మెడల్' కూడా చూపిస్తానుండండి' అని గభాలున పెట్టెలోనుండి తీసి చూపిస్తే ఆశ్చర్యపడి 'ఈవిషయాలన్నీ నాకెప్పుడూ చెప్పలేదేం శ్యామా! ఔన్లే. ఎవరిగొప్ప వాళ్ళే ఎలా చెప్పుకుంటారు! సరేకానీ పాటకచ్చేరీ చేస్తానంటావా?'

'నాదేముంది? మీయిష్టం.'

'చూడు శ్యామా! నిజంగా యిన్నిరోజులబట్టి నేను పడుతున్న బాధ ఇవ్వాలే మాయమైంది. ఇంతవరకు మీ కెవ్వరికి చెప్పలేదు. ఈసంతోష సమయంలో చెపుతున్నాను. దమ్మిడీ చేతిలో లేక పైగా సంపాదించుకోవటానికి శరీర పరిస్థితులు బాగా లేక బావగారింట్లో వచ్చిపడ్డానే. ఎంత బాధ పడ్డానో తెలుసా శ్యామా! ఇవ్వాలే నాకా బాధనుండి విముక్తి కలిగింది నీమూలాన. నీకళామూర్తికికూడా కారుమేఘాలనుండి విముక్తి కలిగింది శ్యామా! ఓహో పొరపాటు వీణా!'

'అందరికీ వీణా ఐతే మీకూనా యేమిటి? మీకెప్పటిలాగా శ్యామనే.' అంటూ ఆప్రేమమూర్తిబళ్ళో దూరింది కళామూర్తి శ్యామల.

లలితారామకృష్ణలకు నిర్మలాకమలనాథప్రసాద్లకు పెళ్ళై పోయింది పదిరోజులక్రిందట. తను బి. ఎ. పూర్తిచేసిన తర్వాత

పార్వతిని చేసుకుంటానన్నాడు సత్యనారాయణ. ఫలానిరోజున తనవాళ్ళందరితోపాటు బెజవాడ వస్తున్నానని రాజాగారికి ముందుగా తెలియబరిచాడు కేశవరావు. ఆరోజుకే ఆనందపురా న్నుండి రావాలని వెంకట్రావుకు తెలియబరిచారు రాజాగారు.

సాయంత్రం 5 గంటలకు మిత్రబృందమంతా బయలుదేరింది రిహార్స్ లో హాటుకి. అందరినీ సశారవంగా ఆహ్వానించారు రాజాగారు. 'రాజాగారూ! ఇదుగో ఈమెనుగురించే నేను మీకు వ్రాసింది. చాలా చక్కగా వాయిస్తుంది వీణ. 'వీణా' అన్న తన పేరును సార్థకం చేసుకుంది. స్కూల్ పైనల్ ప్యాసయింది. గౌరవనీయమైన సంసారస్త్రి. మనసంస్థలో ఉండదగిన వ్యక్తి. అరుగో ఆవిశ్వేశ్వరంగారే యీమెభర్త. చాలామంచివారు. తర్వాత ఇదిగో మాచెల్లెలు లలిత. ఇంటర్ పూర్తిచేసింది. అతనే మాబావమరది రామకృష్ణరావు. ఫోటోగ్రఫీకోర్స్ పూర్తిచేశాడు.' అని కేశవరావు, చెప్పింతర్వాత 'ఈమె నాచెల్లెలండీ నిర్మల. ఇంటర్ పూర్తిచేసింది. అతనే మాబావ మరది కమలానాథప్రసాద్. నాతోపాటే బొంబాయిలో సౌండ్ ఇంజనీరింగ్ కోర్స్ పూర్తిచేశాడు.' అని రామకృష్ణ చెప్పిన తర్వాత 'మాచెల్లెలు పార్వతండీ. స్కూల్ పైనల్ ప్యాసయిందీ యే' డంటూండగా మాధవరావుగారూ సత్యనారాయణ హాల్లో అడుగుపెట్టేరు. 'అడుగో ఆసత్యనారాయణ గారే కాబోయే పార్వతి భర్త' అని ప్రసాద్ పూర్తిచేశాడు.

'ఎక్కుడనుంచీ రావటం గురుశిష్యులు?'

‘మేష్టరుగార్ని మావూరు తీసికెళ్ళానండీ రాజాగారూ!’
మీడి త్వరంచూసుకుని బయల్దేరి వచ్చేశాం. ఇప్పుడే వచ్చింది
బండి.’

‘ఇవ్యాళ్ళంటే ఇవాళ్ళే రావాలా? రెండురోజులు ముందుగా
వచ్చి నాతో కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తే పాపంచుట్టుకుంటుం
దటయ్యా’ అంటూ చిరునవ్వుతో రాజాగారు వాళ్ళకీ వీళ్ళకీ
పరిచయం చేశారు. సత్యనారాయణకా సంస్థలోని సభ్యత్వానికీ,
అతనిపై రాజాగారికి గల ప్రేమాభిమానాలకు ఆశ్చర్యపడు
తున్నారు పార్వతీప్రసాద్లు.

‘సత్యనారాయణగారా! ఏవూరండీమీది?’ అదేమిటో
గమ్యుత్తుగా అడిగింది వీణా.

‘అలా అడిగారేం! ప్రస్తుతమివూరే’

‘ఆనందపురంలో మీకెవరైనా వున్నారా?’

‘ఆ ఎవరోకాదు. మాఅమ్మానాన్నావాళ్ళే ఉన్నారు. అలా
అడిగేరేం? మీకెవరైనా చుట్టాలున్నారా అక్కడ?’

‘సత్యం!’

మిగతావాళ్ళంతా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

‘మావాళ్ళంతా అలాగే పిలుస్తారులండి.’

‘ఇంకా గుర్తుపట్టలేదా సత్యం? అప్పుడే మరచిపోయావా?’

‘లేదండీ. మావాళ్ళుకూడా ఎప్పుడూ చెప్పలేదే మా చుట్టూలలో వీణా అనే పేరుగలవాళ్ళున్నారని!’

‘క్షమించు సత్యం! నాపేరు వీణా కాదు. కళాప్రపంచంలో మాత్రమే ఈపేరుతో వ్యవహరింపబడుతున్నాను. కాని అసలు పేరు- నీకు తెలుసుగాని మరచిపోయావు. నీతోపాటు తొమ్మిదేళ్ళదాకా మీపూర్వోనే గడిపేనే శ్యా-మ-ల—’

‘ఎవరు! శ్యామలా!’

‘అవునుసత్యం! గుర్తుకొచ్చానా?’

‘శ్యామల! ఇదేమిటి శ్యామలా! ఇంత మారిపోయావు? ఇక్కడి కొచ్చావే? ఓహో! వీణ వాయింపటానికి గదూ? ఇదేమిటి ఎన్నాళ్ళైందిచూసి’ అనంటూండగా కుర్రాడు ద్రాక్షగ్లాసులు తీసుకువచ్చి తలొకటి ఇచ్చాడు. వాళ్ళిద్దరి సంభాషణ మిగతావాళ్ళ కయోమయంగా ఉంది.

ఒకళ్ళవిషయాలోకళ్ళికి చెప్పుకునేటప్పటికి రాత్రి 8 గంటలైందే. తర్వాత అందరూ కలిసి సంప్రదించుకోగా తేలిస సారాంశాలేమిటంటే, ఈకథనే మాధవరావుగారు సినిమాకు వీలైనట్లుగా మాటలూ పాటలూ వ్రాయటం, రాజాగారికి తెలిసిన ఫిలింకంపెనిలో రామకృష్ణాకమలనాభప్రసాద్లు అసిస్టెంట్ టెక్నిషియన్స్గా పనిచెయ్యటం, లలితానిర్మలలు బి. ఎ. పూర్తిచెయ్యటం, సత్యనారాయణ బి. ఎ., పార్వతి ఇంటర్ పూర్తిచేసినతర్వాత పెళ్ళి చేసుకోవటం. వీణా, కేశవ రావు, నారాయణరావులు మాధవరావుగారు వ్రాసిన పాటల

కల్లా ట్యూన్ చెయ్యటం, విశ్వేశ్వరం కళాస్వందనం తరపున
నిర్వాహకుడుగా న ని చె య్య టం, ఈకళామూడులందరి
సహకారంతో రాజాగా రికథే 'వీణా' అనే పేరుతో సినిమా
చియ్యటం.

